

# η Ευφάνταστη Οψη της Μόδας

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ ΕΝΔΥΣΗΣ  
ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ Ε. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, 1880-1980



ΑΘΗΝΑ 2008



...στην Αργυρώ, την Κατερίνα και την Ελένη

...to Argiro, Katerina and Eleni





η Ευφάνταστη  
Όψη της Μόδας



Frivolous Fashion,  
Fabulous Faux



# η Ευφάνταστη Οψη της Μόδας

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ ΕΝΔΥΣΗΣ  
ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ Ε. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, 1880-1980



ΑΘΗΝΑ 2008





# Frivolous Fashion, Fabulous Faux

A CENTURY OF COSTUME JEWELRY FROM  
THE COLLECTION OF E. ANGELOPOULOU, 1880-1980



ATHENS 2008



## ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΑ

ΕΝ ΑΡΧΗ... ΜΙΑ ΚΑΡΦΙΤΣΑ. <i>Ε. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ</i> .....	12
Η ΕΥΦΑΝΤΑΣΤΗ ΟΨΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ. <i>ΔΡ ΜΥΡΤΩ ΧΑΤΖΑΚΗ</i> .....	16
ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ ΕΝΔΥΣΗΣ ΑΠΟ ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ <i>Ε. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ 1880 - 1980</i>	
Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΤΟΥΣ... ..	20
ΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ... ..	44
Η ΧΛΩΡΙΔΑ... ..	84
Η ΠΑΝΙΔΑ... ..	100
ΟΡΙΕΝΤΑΛ... ..	114
ΧΙΟΥΜΟΡ... ..	122
Η ΥΠΟΛΟΙΠΗ ΣΥΛΛΟΓΗ... ..	130
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ. ΟΙ ΣΧΕΔΙΑΣΤΕΣ... ..	238
ΒΙΒΛΙΟΓΡΑΦΙΑ... ..	248
ΚΟΛΟΦΩΝ .....	251

## CONTENTS

IN THE BEGINNING... THERE WAS A BROOCH. <i>E. ANGELOPOULOU</i> .....	14
FRIVOLOUS FASHION, FABULOUS FAUX. <i>DR MYRTO HATZAKI</i> .....	18
A CENTURY OF COSTUME JEWELRY FROM THE COLLECTION OF <i>E. ANGELOPOULOU 1880 - 1980</i>	
THE STORY OF... ..	20
THE DESIGNERS... ..	44
FLORA... ..	84
FAUNA... ..	100
ORIENTAL... ..	114
HUMOR... ..	122
THE REST OF THE COLLECTION... ..	130
APPENDIX. THE DESIGNERS... ..	238
BIBLIOGRAPHY... ..	248
COLOPHON .....	251



## ΕΝ ΑΡΧΗ... ΜΙΑ ΚΑΡΦΙΤΣΑ

ετά τον πόλεμο, μια καρφίτσα είχε φτάσει στο σπίτι από την Αμερική. Άσπρο, γκρι και βυσσινί τα χρώματά της. Υπήρχε στο σπίτι από όταν ήμουν παιδί και, όσο μπορώ να θυμάμαι, στόλισε πέτα, παλτά, φορέματα και φώτισε πρόσωπα.

Μετά από πολλά χρόνια, εμφανίστηκε, ξανά, σε ένα συρτάρι. Δεν είναι χρυσή ούτε είναι διαμαντένια· δεν έχασε όμως τη γοητεία, τη λάμψη της και την ομορφιά της. Τότε ήταν που με προκάλεσε να ψάξω να βρω την «καταγωγή» της: ποιος την έφτιαξε, πότε, ...

Πάντα στρεφόμουν στα βιβλία για τη γνώση, αυτό είχα μάθει από τα φοιτητικά μου χρόνια. Η αναζήτηση λοιπόν άρχισε από μια βιβλιοθήκη, ηλεκτρονική αυτή τη φορά, κι ήταν μεγάλη η έκπληξή μου όταν ανακάλυψα ότι υπάρχουν δεκάδες βιβλίων που αναφέρονται στα ονομαζόμενα κοσμήματα ένδυσης. Εικονογραφημένα λευκώματα και ενημερωτικά έντυπα διατρέχουν εποχές και τεχνοτροπίες: βικτωριανή εποχή, art pousseau, art deco, τη δύσκολη εποχή του δεύτερου πολέμου και τις μεταπολεμικές δεκαετίες. Δίνουν πληροφορίες για τις τάσεις στον σχεδιασμό των κοσμημάτων, τα ποικίλα υλικά, την παράλληλη με τη μόδα του ενδύματος πορεία του κοσμηματος και τους δεκάδες ανώνυμους και επώνυμους δημιουργούς τους.


Διαβάζοντας, λοιπόν, άρχισε η περιπέτεια: η απόκτηση, η συλλογή τέτοιων κοσμημάτων. Το πρώτο απόκτημα ήταν μια κατακόκκινη καρφίτσα, η οποία όπως ανακάλυψα αργότερα είχε σχεδιαστεί από τη Miriam Haskell, την πιο αγαπημένη μου τελικώς δημιουργό. Αρχικώς, οι επιλογές βασίζονταν στην αισθητική απόλαυση που κάθε ένα από αυτά τα κομμάτια μου έδινε. Με αυτόν τον τρόπο, και μένοντας πιστή στην οικογενειακή καρφίτσα που αποτέλεσε το αρχικό ερέθισμα, οι προσκτήσεις ήταν καρφίτσες κυρίως από την Αμερική: μικρές, μεγάλες από μπρούτζο, ασήμι, ξύλο, κοχύλια και στολισμένες με πολύχρωμες πέτρες από την Τσεχία και την Αυστρία.

Το ενδιαφέρον μου για την ιστορία αυτών των κοσμημάτων αυξανόταν, καθώς τα αντικείμενα έβγαιναν πια από τις σελίδες, αποκτούσαν όγκο και υφή και μπορούσα να τα παρατηρήσω από κοντά. Έμαθα διαβάζοντας πολλά.

Το επόμενο βήμα ήρθε σύντομα και ήταν μάλλον αναμενόμενο. Το ενδιαφέρον μου διευρύνθηκε και σε άλλα είδη εκτός των καρφισών. Παρόλο που η αγορά κάθε κομματιού γινόταν ηλεκτρονικά, μου διήγειρε συναισθήματα: την αγωνία να το δω από κοντά, τη χαρά να ανακαλύψω ότι ήταν αυτό που περίμενα, τη συγκίνηση ότι αυτό το

κομμάτι κουβαλούσε τη δική του μικρή ιστορία. Έφερε πάνω του σημάδια της προσωπικότητας του δημιουργού του, των γυναικών από τις οποίες φορέθηκε στην πολύχρονη ζωή του για να φθάσει τελικώς σε μένα και να ενταχθεί σε μια συλλογή ομοειδών, αλλά και ξεχωριστών παράλληλα αντικειμένων, που ολοένα αυξανόταν. Μια συλλογή που περιλαμβάνει σήμερα 2.500 κομμάτια, 110 σχεδιαστών από την Ευρώπη και την Αμερική και αφηγείται μια ιστορία 100 χρόνων. Ξεχωριστή θέση για μένα κατέχει ανάμεσα στα κομμάτια της συλλογής με τα ποικίλα υλικά και την πλούσια θεματολογία ένα ανώνυμο μικρό βραχιολάκι κατασκευασμένο από κουμπιά στα δύσκολα χρόνια του οικονομικού κραχ του μεσοπόλεμου, δηλώνοντας εύγλωττα την έμφυτη ανάγκη του ανθρώπου να στολιστεί σε οποιοσδήποτε συνθήκες.

Θέλοντας να μοιραστώ τη χαρά της συλλογής αυτής ήρθα σε επαφή με το Μουσείο Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη, το οποίο ανταποκρίθηκε και αποφάσισε να φιλοξενήσει περισσότερα από πεντακόσια κοσμήματα, που χρονολογούνται από το 1880 έως τις τελευταίες δεκαετίες του 20ου αιώνα, σε μια περιοδική έκθεση αφιερωμένη στο κόσμημα ως απαραίτητο συμπλήρωμα της γυναικείας αμφίεσης. Η έκθεση με τίτλο: «Η Ευφάνταστη Όψη της Μόδας»: ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ ΕΝΔΥΣΗΣ 1880- 1980 σκιαγραφεί τις εξελίξεις στον χώρο της μοντέρνας κοσμηματοποιίας αλλά και της μόδας και της τέχνης. Οι σελίδες που ακολουθούν παρουσιάζουν τα αντιπροσωπευτικότερα από τα αντικείμενα της έκθεσης ενώ στο παράρτημα συγκεντρώνονται απεικονίσεις της υπόλοιπης συλλογής.

Ευχαριστίες θερμές οφείλω προς το Μουσείο και τους συνεργάτες του. Ιδιαίτερες ευχαριστίες στον κύριο και την κυρία Ηλία Λαλαούνη που με την πολύχρονη πείρα τους αγάλισαν αυτή την προσπάθεια, στην διευθύντρια του Μουσείου Κοσμήματος, Ιωάννα Λαλαούνη, που ήταν ο αρχικός αποδέκτης της πρότασης, που πίστεψε σε αυτήν και χωρίς την οποία έκθεση δεν θα γινόταν ποτέ πραγματικότητα, τη Μυρτώ Χατζάκη και το επιστημονικό τμήμα του ΜΚΗΛ που επιμελήθηκε την έκθεση, τον Χάρη Σπυρόπουλο που αντιμετωπίζει τις τυποτεχνικές εργασίες ως ένα κόσμημα και τον Νίκο Σταυρίτη για τη φωτογράφηση. Τέλος ευχαριστώ όλους τους επώνυμους και κυρίως τους ανώνυμους δημιουργούς που πέτυχαν αυτό που επιδίωκαν, τουλάχιστον με μένα, με το καλλιτέχνημά τους: να δημιουργήσουν αισθητική χαρά και συχνότατα συναισθηματική σύνδεση. Μια σύνδεση που, όπως σε κάθε συλλέκτη, μάλλον εντείνεται με την έκθεσή τους σε περισσότερους από τους οικείους και τους φίλους μας... 

Λένα Αγγελοπούλου



## IN THE BEGINNING... THERE WAS A BROOCH

**A**fter the war, a brooch arrived at our home in America. It was white, grey and purple. It had been there since I was a child and, as far as I can remember, it decorated lapels, coats and dresses -and lit up faces.

Many years later, it reappeared in a drawer. It is neither gold nor diamond. And yet, it never lost its glamour, radiance and beauty. It was then that I was tempted to look up its "ancestry": who made it and when.

I always turned to books for knowledge, a habit that can be traced back to my university years. And so, I started out my quest at a library, electronic this time, only to find out, to my immense amazement, that there were dozens of books on the so-called costume jewelry. Illustrated albums and informational booklets refer to many different periods of history and styles: the Victorian Period, the Art Nouveau, the Art Deco, the harsh years of World War II and the post-war decades. They provide information on trends in jewelry design and range of materials; trace the evolution of jewelry as a result of changing styles in fashion; and report on a whole host of unknown and well-known jewelry makers.


And so, reading set me off for an adventure: the acquisition, the collection of such jewels. My first acquisition was a vivid red brooch, which, as I later found out, had been designed by Miriam Haskell, my absolute favourite jewelry maker. At first, my selection criteria were based on the aesthetic satisfaction that I got out of each piece. This way, I remained faithful to the family brooch that provided the initial stimulus, and my acquisitions were brooches mainly from America: they came in all sizes; they were made of brass, silver, wood and sea shells; and were decorated with colourful stones from the Czech Republic and Austria.

My interest in the history of this kind of jewelry grew stronger as the jewels gradually lifted themselves off the page, as it were, and assumed volume and texture, so that I could take a close look at them. Reading helped me to learn a lot.

The next step followed shortly and was rather expected. My interests broadened to include other kinds of jewels beside brooches. Every purchase, though electronic, did arouse feelings in me: the eagerness to take the jewel in my hands, the joy of finding out for myself that indeed it measured up to my expectations, the excitement at the thought that each piece had its own little story to tell. Each jewel bore traces of its maker's personality and of the women whose

bodies it adorned in its long-lived life, before it ended up with me and became part of a continually expanding collection of related yet highly individualised objects. It is a collection that currently numbers 2,500 pieces from 110 designers from Europe and America, telling a story that spans the last 100 years or so. One of the most treasured items in my collection, with its assortment of materials and rich thematic content, is a no-name humble little bracelet from buttons made during the great depression in the harsh mid-war years, giving clear evidence of a person's inborn need to adorn themselves even under the most adverse conditions.

Wishing to share the joy of my collection widely, I contacted the Ilias Lalaounis Jewelry Museum, which responded favourably and decided to include more than 500 costume jewels, dating from 1880 until the last few decades of the 20<sup>th</sup> century, in a temporary exhibition dedicated to jewelry as a necessary complement to female attire. The exhibition is entitled «*Frivolous Fashion, Fabulous faux*»: A CENTURY OF COSTUME JEWELRY 1880 - 1980 and outlines the developments in modern jewelry-making, fashion and art. The most characteristic jewelry in the exhibition are presented in the pages that follow, while the rest of the collection appears in the appendix.

I am grateful to the Museum, particularly to Mr. and Mrs. I. Lalaounis who, in their long-standing expertise in the field, welcomed this initiative; the director of the Museum, Ioanna Lalaounis, who was the first person to endorse my proposition and to believe in it – and without whose support, this exhibition would never have been possible; Myrto Hatzaki and the Museum's department who curated the exhibition, Harris Spyropoulos, who treats typesetting tasks as if they were a jewel; Nikos Stavritis for the photography. My thanks are extended to all those well-known creators – and even more so to the anonymous ones – who achieved, at least with me, what they wanted to do with their artefact: to evoke aesthetic joy and very often induce an emotional connection. A connection which, for every collector, is probably made stronger being shared not only with friends and loved ones, but also with a broader public... 

Lena Angelopoulou

# A



## Η ΕΥΦΑΝΤΑΣΤΗ ΟΨΗ ΤΗΣ ΜΟΔΑΣ

ΕΝΑΣ ΑΙΩΝΑΣ ΚΟΣΜΗΜΑΤΩΝ ΕΝΔΥΣΗΣ ΑΠΟ  
ΤΗ ΣΥΛΛΟΓΗ Ε. ΑΓΓΕΛΟΠΟΥΛΟΥ, 1880-1980

Φιερωμένη στην ιστορία και την τέχνη του κοσμήματος ένδυσης, η έκθεση αυτή υπογραμμίζει τη δέσμευση του Μουσείου Κοσμήματος Ηλία Λαλαούνη να παρουσιάζει στο ευρύ κοινό αξιόλογες ιδιωτικές συλλογές. Η ευγενική παραχώρηση εκ μέρους της συλλέκτριας Ελένης Αγγελοπούλου τμήματος της συλλογής της προς έκθεση στο Μουσείο, δίνει στο ευρύ κοινό τη μοναδική ευκαιρία να θαυμάσει από κοντά πάνω από πεντακόσια κοσμήματα ένδυσης εξαιρετικού ενδιαφέροντος. Επιλεγμένες από 2500 έργα, οι λαμπερές αυτές δημιουργίες που χρονολογούνται από τα τέλη του 19<sup>ου</sup> έως τα τέλη του 20<sup>ού</sup> αιώνα, αποτελούν την πρώτη παρουσίαση κοσμημάτων ένδυσης στην Ελλάδα.


Το κυρίαρχο χαρακτηριστικό των κοσμημάτων ένδυσης είναι η κατασκευή τους από μη πολύτιμα υλικά, αλλά και ο άμεσος και στενός συσχετισμός τους με τον χώρο της μόδας. Δημιουργίες που σχεδιάστηκαν εξ αρχής για να συνοδεύουν ένα ένδυμα, τα κοσμήματα ένδυσης συνδέονται άρρηκτα με την εφήμερη φύση του κόσμου της μόδας. Σε αντίθεση με το πολύτιμο κόσμημα που κληροδοτείται από γενιά σε γενιά, οι δημιουργίες αυτές μπορούσαν εύκολα να αντικατασταθούν μόλις η συγκεκριμένη τάση που εξέφραζαν θεωρείτο 'ξεπερασμένη'. Αυτή ακριβώς η εφήμερη υπόστασή τους, κατέστησε τα κοσμήματα ένδυσης εύγλωπτους μάρτυρες της εποχής τους, καθώς αντικατοπτρίζουν όχι μόνο τις τάσεις 'του συρμού' αλλά και το πνεύμα μιας δεδομένης ιστορικής περιόδου. Με τον τρόπο αυτό τα κοσμήματα γίνονται μια μορφή 'φορητής' τέχνης, κομμάτια της καθημερινότητας που απηχούν το γούστο, τις αισθητικές προτιμήσεις, αλλά και το κοινωνικοπολιτικό γίνεσθαι μιας συγκεκριμένης εποχής. Με τα εντυπωσιακά σχέδια και χρώματά τους τα κοσμήματα της έκθεσης απηχούν έναν αιώνα στην ιστορία της μόδας και πιστοποιούν παράλληλα εκατό χρόνια πολιτικοκοινωνικών εξελίξεων σε Ευρώπη και Αμερική.

Για το ΜΚΗΛ το κόσμημα ένδυσης αποτελεί ένα νέο πεδίο έρευνας, με πολυδιάστατες προεκτάσεις και



εφαρμογές. Πέραν της αναμφισβήτητης γοητείας που ασκούν τα κοσμήματα αυτά ως απτά κομμάτια του παρελθόντος και άμεσοι μάρτυρες των συνθηκών της εποχής τους, αντιπροσωπεύουν παράλληλα μια λιγότερο γνωστή διάσταση της κοσμηματοποιίας. Το κόσμημα ένδυσης διαφοροποιείται εξ' ορισμού από το πολύτιμο, το σύγχρονο και το έθνικ κόσμημα που έχει εκτεθεί στο παρελθόν στο ΜΚΗΛ, καθώς χαρακτηρίζεται από διακριτές ιδιαιτερότητες στην παραγωγή και την διάθεσή του στην αγορά. Ως φορέας αφιερωμένος στην προαγωγή των διακοσμητικών και εφαρμοσμένων τεχνών, το ΜΚΗΛ έχει την ευκαιρία να διερευνήσει έναν τομέα της τέχνης του κοσμήματος με ιδιαίτερο ενδιαφέρον και πολλές προκλήσεις, τόσο για τον επιμελητή όσο και για το ευρύ κοινό.

Σε μία εποχή που τα παραδοσιακά όρια της ιστορίας της τέχνης τείνουν να καταργηθούν και η ιστορία της μόδας «εισβάλλει» δυναμικά στα μεγαλύτερα μουσεία του κόσμου, το Μουσείο Κοσμήματος τοποθετεί το κόσμημα ένδυσης στο επίκεντρο του ενδιαφέροντος. Ένας τομέας παραμελημένος από την επιστημονική έρευνα, που μέχρι σήμερα περιοριζόταν στα όρια της ερασιτεχνικής ενασχόλησης ορισμένων διορατικών συλλεκτών, το κόσμημα ένδυσης απαιτεί σήμερα ενδελεχή και εξειδικευμένη μελέτη. Πιστεύουμε ότι τα κοσμήματα που παρουσιάζονται στο Μουσείο κάνουν αισθητή την επιτακτική ανάγκη περαιτέρω συστηματικής έρευνας του πεδίου αυτού της κοσμηματοποιίας, καθώς καθιστούν τον θεατή μέτοχο της τέχνης μέσω της μόδας και το αντίστροφο.

Το Διοικητικό Συμβούλιο του Μουσείου Κοσμήματος εκφράζει θερμές ευχαριστίες προς τον κύριο και την κυρία Λαυρέντη Λαυρεντιάδη που χορήγησαν την παρουσίαση της έκθεσης. 

Δρ Μυρτώ Χατζάκη  
Επιμελήτρια ΜΚΗΛ

# T



## FRIVOLOUS FASHION, FABULOUS FAUX

A CENTURY OF COSTUME JEWELRY FROM  
THE COLLECTION OF E. ANGELOPOULOU, 1880-1980


his exhibition, dedicated to the art and history of costume jewelry design, underlines the Ilias Lalaounis Jewelry Museum's commitment to the promotion and display of significant private collections. Eleni Angelopoulou has generously made part of her extensive jewelry collection available for exhibition at the ILJM, allowing over five-hundred costume jewelry pieces to be seen for the first time by a broad public. Carefully selected from over 2.500 works, the glittering jewels on view date from the late 19<sup>th</sup> to the late 20<sup>th</sup> century and constitute the first ever presentation of such artifacts in Greece.

Defined by being crafted mostly out of non-precious materials, costume jewelry was originally created solely as an accessory to dress. Both affordable and closely tied to the fashion industry, it was thus inevitably seen as transient in nature: relatively cheap to buy and easy to replace once it became *passé*. Yet, despite (or perhaps because of) its fleeting life-span, its often frivolous iconography and its attachment to the ephemeral tastes of its day, costume jewelry today stands as an eloquent testament of a moment in time. It emerges as a form of 'wearable art'; an everyday object that reflects contemporary tastes, but also echoes a period's socio-political and cultural *milieu*. Bold and colorful, the jewels in this exhibition span a century of fashion, and simultaneously illustrate the turbulent history of their times.

For the ILJM, costume jewelry emerges as a fascinating field of study on numerous levels. Besides its inherent allure as a 'fragment of history' and an eloquent witness of an era, costume jewelry also serves to illustrate a fascinating aspect of jewelry design. It is, by definition, differentiated from the precious jewelry, but also the contemporary and ethnic

jewelry previously displayed in ILJM exhibitions. It is distinguished by the idiosyncrasies that govern its creation, production and distribution: from mass-production to the patenting of designs and innovations. As a Museum dedicated to the promotion of jewelry and the applied and decorative arts, the ILJM thus chooses to explore this distinct field of jewelry design and focus on the numerous challenges it poses to the curator and the viewing public alike.

As contemporary art history acknowledges the broadening of horizons for academic study, with major retrospectives of fashion design hosted in leading museums around the world, the ILJM wishes to introduce costume jewelry into the spotlight. A field until recently neglected by scholarship, confined to the realm of amateurism, salvaged only by the invaluable efforts of insightfully private collectors, costume jewelry deserves attention on its own right. The ILJM recognizes in costume jewelry both the antecedent of 'fashion' and 'designer' jewelry and the precursor of artistic jewelry in the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> century. We believe that the fabulous *faux* creations on display speak for themselves of the field's merit for further, systematic study, as they invite visitors to contemplate art through fashion, and vice-versa.

The Board of Trustees of the ILJM would like to express its sincere gratitude to Lavrentis Lavrentiadis and Katerina Lavrentiadis for sponsoring the presentation of this exhibition. 

Dr Myrto Hatzaki  
ILJM Curator

Η ιστορία τους... / The story of...

Βιτρίνες / Vitrines 1-13





1 2

**1. ΣΚΑΛΙΣΤΟ ΒΡΑΧΙΟΛΙ («ΚΟΣΜΗΜΑ ΠΕΝΘΟΥΣ»). ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ**

Μετά τον θάνατο του πρίγκιπα Αλβέρτου, η βασίλισσα Βικτωρία πέρασε μια παρατεταμένη περίοδο πένθους, η οποία άφησε έκδηλα τα σημάδια της στην ένδυση της εποχής και εισήγαγε τα λεγόμενα «κοσμήματα πένθους» τόσο στις κυρίες της αυλής όσο και στο ευρύτερο κοινό. Καθώς ένα βασιλικό διάταγμα περιόριζε τη χρήση κοσμημάτων από τζετ μόνο στη βασιλική αυλή, οι καλλιτέχνες αναζήτησαν άλλα υλικά για τα κοσμήματα ένδυσης που απευθύνονταν στην ευρύτερη αγορά. Έτσι, χρησιμοποιήθηκε ο βουλκανίτης, τα κατεργασμένα κέρατα ζώων αλλά και μια μορφή απολιθωμένου, σκουρόχρωμου ξύλου βελανιδιάς (bog oak).

**2. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΜΟΤΙΒΟ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑΣ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ**

**1. CARVED MOURNING BRACELET. UNSIGNED**

After the death of Prince Albert, Queen Victoria entered a prolonged mourning period which had the effect of sobering the fashions of the period and introducing black mourning jewelry both among the court and the greater public. A royal decree established that only jet jewelry was allowed at court and artists sought a variety of other materials for costume jewelry directed to a broader public such as bog oak, vulcanite and pressed horn.

**2. BUTTERFLY NECKLACE. UNSIGNED**





**3. ΜΑΚΡΥ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΟΒΑΛ ΜΟΤΙΒΟ.**

*ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ*

**4. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ**

**5. ΖΕΥΓΟΣ ΠΕΡΙΚΑΡΠΙΩΝ ΜΕ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΕΣ ΑΓΚΡΑΦΕΣ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ**

Ζεύγος περικαρπίων με εγχάρακτη διακόσμηση. Η αγκράφα, ένα δημοφιλές μοτίβο των κοσμημάτων ένδυσης της βικτωριανής εποχής, έφερε και συμβολικές προεκτάσεις, υποδηλώνοντας το σθένος, την αυτοάμυνα και την προστασία.

**6 ΑΓΚΡΑΦΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΦΥΛΛΩΝ ΑΜΠΕΛΟΥ.**

*ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ*

Συρματερή αγκράφα που κοσμεύεται από κεντρικό μοτίβο σε σχήμα φύλλων αμπέλου με κοράλλια. Η χρήση της συρματερής τεχνικής έγινε ιδιαίτερα δημοφιλής στα μέσα του 19ου αιώνα και βρήκε την εφαρμογή της σε πολυάριθμα σχέδια.

**3. LONG NECKLACE WITH OVAL MOTIF.**

*UNDESIGNED*

**4. ROSE NECKLACE. UNDESIGNED**

**5 PAIR OF BUCKLE BRACELETS. UNDESIGNED**

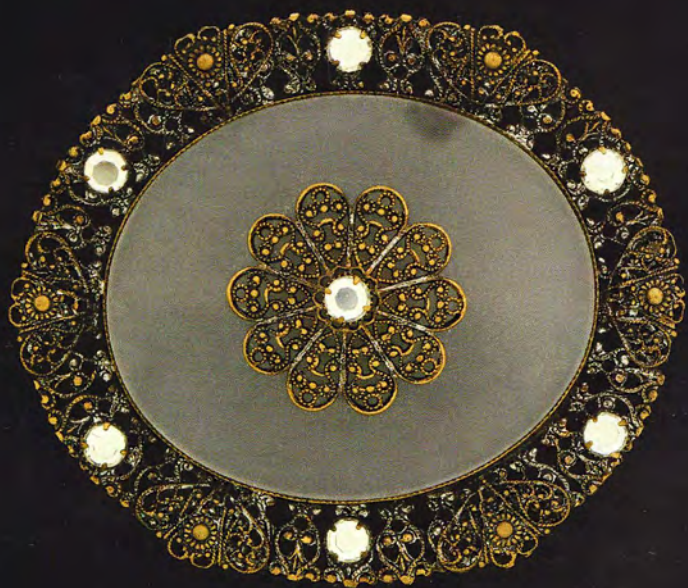
Flexible buckle bracelets displaying engraved ornamentation. A popular motif in Victorian jewelry, the buckle had symbolic connotations, denoting fortitude, self-defense and protection.

**6 FILIGREE VINE LEAF BUCKLE. UNDESIGNED**

Filigree buckle adorned with a central vine-leaf motif and rounded corals. Gold wire work and filigree gained popularity in the mid 1800s and featured in numerous designs.



3 4 5  
6





**7. «ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΚΗ» ΚΑΡΦΙΤΣΑ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ**

**8. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ ΑΠΟ ΝΙΕΛΛΟ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΕΣ**

Καρφίτσα με διακόσμηση από *niello*. Έχει διατυπωθεί η θεωρία ότι η χρήση της τεχνικής αυτής στα κοσμήματα της βικτωριανής εποχής απηχεί την προτίμηση για σοβαρά, αυστηρά σχέδια την περίοδο αυτή.

**9. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΠΑΡΑΣΤΑΣΕΙΣ ΕΡΠΕΤΩΝ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ**

Καρφίτσα με αμέθυστο ο οποίος περιβάλλεται από τις μορφές δύο ερπετών. Στη βικτωριανή κοσμοθεωρία το φίδι ήταν σύμβολο της αιωνιότητας, της αληθινής αγάπης, της σοφίας και της καλής τύχης. Εξάλλου, η ίδια η βασίλισσα Βικτωρία η οποία διαδραμάτισε καταλυτικό ρόλο στις ενδυματολογικές τάσεις της εποχής, φόρεσε στον αρραβώνα της δαχτυλίδι με τη μορφή φιδιού.

**10. ΟΒΑΛ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΑΠΟ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟ ΚΟΣΜΗΜΕΝΗ ΜΕ ΤΗΝ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ ΤΕΧΝΙΚΗ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ**

**11. ΔΙΠΛΟ ΜΕΝΤΑΓΙΟΝ ΑΝΑΡΤΗΜΕΝΟ ΣΕ ΑΛΥΣΙΔΑ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ**

Διπλό μενταγιόν-θήκη που κατασκευάστηκε για να φέρει φωτογραφίες αγαπημένων προσώπων. Η φωτογραφία αποτέλεσε ένα από τα σημαντικότερα τεχνολογικά επιτεύγματα της βικτωριανής εποχής και είχε ως αποτέλεσμα την ευρεία ζήτηση «κοσμημάτων για φωτογραφίες» που επέτρεπαν στον φέροντα να έχει κοντά του ανά πάσα στιγμή τα προσφιλή του πρόσωπα. Πέραν των μενταγιόν, άλλοι τύποι κοσμημάτων που έφεραν ένθετες φωτογραφίες ήταν οι καρφίτσες αλλά και τα μανικετόκουμπα.

**12, 13. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΣΕ ΜΟΡΦΗ**

**ΣΧΗΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗΣ ΑΓΚΡΑΦΑΣ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ**

Καρφίτσα και σκουλαρίκια που φέρουν σχηματοποιημένο μοτίβο που θυμίζει αγκράφα, το οποίο κοσμεύεται με την τεχνική του *niello*.

**7. PHOTOGRAPHIC PIN. UNSIGNED**

**8 BROOCH WITH NIELLO DECORATION. UNSIGNED**

Brooch displaying *niello* decoration. It has been suggested that the presence of niello designs on Victorian ornaments is an allusion to the taste for somber, mourning jewelry.

**9. SNAKE BROOCH. UNSIGNED**

Brooch embellished with an amethyst encircled by the forms of two serpents. For the Victorians the snake was a symbol of eternity, true love, wisdom and good luck. Queen Victoria, the unquestioned trend-setter of her age, was betrothed with a snake-shaped ring.

**10. OVAL CRYSTAL BROOCH ADORNED WITH FILIGREE. UNSIGNED**

**11. DOUBLE PHOTOGRAPH LOCKET SUSPENDED FROM A LONG CHAIN. UNSIGNED**

Double locket intended to hold the images of loved ones. Photography was an invention of the Victorian era, hence the popularity of photographic jewelry which allowed the bearer to hold a permanent record of one's beloved upon his/her person. Though lockets were particularly popular, other forms of photographic jewelry included brooches, fobs and cufflinks.

**12, 13. BROOCH AND EARRINGS DISPLAYING STYLIZED «BUCKLE» MOTIFS. UNSIGNED**

Brooch and earrings evoking a stylized «buckle» motif and embellished with *niello* decoration. For the Victorians the buckle motif bore symbolic associations of fortitude and protection.



7 8 11 12  
9 10 13



#### 14. ΠΑΝΤΑΤΙΦ ΑΠΟ ΚΡΥΣΤΑΛΛΟ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ

Περιδέραια με διαφανή παντατίφ από κρύσταλλο, τυπικά της τάσης της εδουαρδιανής περιόδου για ανάλαφρες και κομψές φάρμες στα κοσμήματα. Μετά τον θάνατο της βασίλισσας Βικτωρίας, η σύντομη βασιλεία του Εδουάρδου Η', από το 1901 μέχρι το 1910, ταυτίστηκε με τις απαρχές της *Belle Époque* και σηματοδότησε μια νέα τάση προσήλωσης στην κομψότητα. Παράλληλα με τη μόδα της εποχής που χαρακτηρίστηκε από αιθέριο, μαλακά υφάσματα σε λευκούς και παστέλ τόνους, τα κοσμήματα ένδυσης ακολούθησαν την εμμονή για κομψότητα και διαφάνεια. Με τη χρήση κρυστάλλων και της συρματερής τεχνικής, φέρνουν συχνά στον νου έργα από δαντέλα. Τα περιδέραια έγιναν εξαιρετικά δημοφιλή, καθώς ταίριαζαν απόλυτα με τη μόδα της εποχής (με κότσοι στα μαλλιά, ψηλά κολάρια στα πρωινά φορέματα και μεγάλα ντεκολτέ στις βραδινές τουαλέτες) που απεδόξε μεγάλη σημασία στην περιοχή του λαιμού.

#### 15. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-ΑΝΘΟΔΟΧΕΙΟ ΓΙΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ

Καρφίτσα που χρησιμοποιείτο σαν μικροσκοπικό ανθοδοχείο, προκειμένου να επιτρέπει στον φέροντα να φοράει στο πέτο ή στο φόρεμα ένα αληθινό λουλούδι.

#### 16. ΑΓΚΡΑΦΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑ ΓΥΝΑΙΚΕΙΑ ΜΟΡΦΗ ΠΟΥ

##### ΑΝΑΠΑΥΕΤΑΙ ΣΕ ΑΝΘΟΣ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ

Αγκράφα με στυλιζαρισμένο λουλούδι πάνω στο οποίο αναπαύεται μια κομψά ενδεδυμένη γυναικεία μορφή. Οι αισθησιακές απεικονίσεις γυναικείων μορφών αποτελούν ένα από τα πιο ευδιάκριτα χαρακτηριστικά της Art Nouveau.

#### 17. ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΜΕ ΤΙΣ ΔΕΚΑ ΕΝΤΟΛΕΣ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ

Βραχιόλι που αποτελείται από δέκα πλακίδια στα οποία είναι χαραγμένες οι δέκα εντολές.

#### 14. CRYSTAL PENDANT. UNSIGNED

Necklaces with translucent pendants typical of the Edwardian taste for light and delicate jewelry forms. Following the death of Queen Victoria, the brief reign of King Edward VII from 1901 to 1910 is marked by the onset of the *Belle Époque* and the flourish of a fashion for elegance. As ladies opted for delicate, ethereal fabrics in white and soft, pastel tones, jewelry too focused on denoting a lace-like, delicate quality, displayed in the proliferation of filigree and crystal. Necklaces became particularly popular as contemporary fashion dictates (such as upswept hair, high collars for morning dresses and low *décolletage* for eveningwear) drew attention to the neck.

#### 15. FRESH-FLOWER HOLDER PIN. UNSIGNED

Brooch serving as a miniature, portable vase, allowing the bearer to wear a fresh flower upon their dress or lapel.

#### 16. BUCKLE DEPICTING A YOUNG WOMAN RECLINING AGAINST A FLOWER. UNSIGNED

Buckle embellished with a stylized flower against which a maiden in elegant drapery appears to be resting. Sensuous images of femininity are a characteristic motif of the Art Nouveau movement.

#### 17. «COMMANDMENT» BRACELET. UNSIGNED

Bracelet consisting of ten panels inscribed with the ten commandments.





**18, 20, 22. ΣΕΤ CLIPS CORO ΓΙΑ ΦΟΡΕΜΑ ΚΑΙ ΓΟΥΝΑ**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO DUETTE PAT. No. 1798867**

Σετ clips με φυτικά μοτίβα, κοσμημένα με στρας και χρωματιστό σμάλτο. Τα κοσμήματα του τύπου αυτού, γνωστά ως *duettes* αντιλούν την έμπνευσή τους από τα περίφημα clips του Cartier. Δημιουργήθηκαν υπό την εποπτεία του σχεδιαστή Gene Verrecchia και αποτελούν το σήμα-καταθέθεν της εταιρείας Coro. Η ιδιαιτερότητα των κοσμημάτων αυτών ήταν ότι μπορούσαν να φορεθούν ανεξάρτητα σαν clips πάνω σε φορέματα ή γούνες, ή ενωμένα, σχηματίζοντας μια ενιαία καρφίτσα. Η διαδικασία κατοχύρωσης ευρεσιτεχνιών όπως τα *duettes*, καταδεικνύει τον τεράστιο ανταγωνισμό που αναπτύχθηκε στους κόλπους της βιομηχανίας των κοσμημάτων ένδυσης, καθώς και την αυξανόμενη ζήτηση για νέα σχέδια.

**19. ΕΠΙΣΜΑΛΤΩΜΕΝΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙ**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO**

Επισμαλτωμένη καρφίτσα που κοσμεύεται με σχηματοποιημένο, γαλάζιο λουλούδι. Το κόσμημα απηχεί τον ενθουσιασμό της Art Deco για τις στυλιζαρισμένες φυτικές μορφές που αποδίδονται με γεωμετρικό ύφος.

**21, 23. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ-ΚΑΜΠΑΝΟΥΛΑ ΚΑΙ ΚΑΡΦΙΤΣΑ**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO (BROUCH) (ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ)**

Περίδεραιο και καρφίτσα που κοσμούνται με τη μορφή σχηματοποιημένου κωδωνόσχημου άνθους. Αυτό το μοτίβο κωδωνούλας αποτελεί τυπικό σχέδιο της εταιρείας Coro κατά την περίοδο αυτή. Η καρφίτσα χρονολογείται το 1939.



**18, 20, 22. CORO DUETTE DRESS AND FUR CLIPS**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **SIGNED: CORO DUETTE PAT. No. 1798867**

*Duettes* clips with floral motifs decorated with rhinestones and colored enamel. Coro *duettes* were inspired by the dress-clip pairs produced by the Cartier house. Created under head-designer Gene Verrecchia *duettes* clips were an immensely popular design which was patented by the Coro company. The process of patenting itself underlines both the competitive nature of the costume jewelry market and the growing customer demand for new designs. *Duettes* clips could be worn independently as dress or fur clips or, set into a metal frame they could be joined to create a single brooch.

**19 ENAMELED FLOWER BROOCH**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **SIGNED: CORO**

Enameled brooch in the form of a stylized, pale blue flower. The jewel displays the Art Deco fascination with stylized forms derived from nature, evoked with a geometrical approach.

**21, 23. BELL-FLOWER NECKLACE AND BROOCH**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **SIGNED: CORO (BROOCH) (NECKLACE UNSIGNED)**

Necklace and brooch displaying a stylized bell-shaped flower motif used by the Coro company in numerous designs of this period. The brooch can be securely dated to 1939.

18    19    21  
20    22    23



**24. ΚΟΣΜΗΜΑ ΜΕ ΣΚΑΡΑΒΑΙΟΥΣ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ**

Κόσμημα με κεντρικό μοτίβο σε σχήμα σκαρβαίου. Η ανακάλυψη του τόφου του Τουταγχαμών το 1922 εξάρτη τη φαντασία του Δυτικοευρωπαϊκού κόσμου δημιουργώντας την λεγόμενη «Αιγυπτομανία», μια τάση που απηχείται στην ευρεία χρήση αιγυπτιακών μοτίβων όπως ο σκαρβαίος και το άνθος παπύρου.

**25. CLIP ΓΙΑ ΓΟΥΝΑ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΑ ΣΤΡΑΣ**

CALVAIRE, INC. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CALVAIRE STERLING**

Γεωμετρικό clip για γούνα, με διακόσμηση από μπλε και διάφανα στρας σε συμμετρική διάταξη. Η εταιρεία Calvaire ιδρύθηκε το 1920 από τους Roy Calish και Stella Aronson. Εισήγαγε κοσμήματα ένδυσης κυρίως από τη Γαλλία μέχρι την αρχή του δεύτερου παγκοσμίου πολέμου, οπότε η εταιρία αναγκάστηκε να στραφεί στην εγχώρια, Αμερικανική παραγωγή.

**26. ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΑΓΚΡΑΦΑ ΖΩΝΗΣ. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ, ΣΦΡΑΓΙΣΜΑ: CZECHOSLOVAKIA**

Αγκράφα ζώνης με σάλτο που απηχεί την ευρεία χρήση γεωμετρικών σχημάτων στα κοσμήματα της Art Deco. Η επιγραφή «czechoslovakia» στο πίσω μέρος του κοσμήματος δηλώνει την χώρα παρασκευής.

**27, 29. ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ΜΕ «ΜΠΟΥΚΕΤΑ ΑΠΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΑ»**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO STERLING**

**28. ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ**  
HOBÉ Cie Ltd. **ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ**



**24. SCARAB BUCKLE. UNSIGNED**

Buckle featuring a central scarab motif. The discovery of the tomb of king Tutankhamen in 1922 sent Europe into a frenzy of *Egyptomania* which is reflected in the popularity of motifs such as the scarab or the papyrus flower.

**25. FUR CLIP EMBELLISHED WITH GREEN RHINESTONES**

CALVAIRE, INC. SIGNED: CALVAIRE STERLING

Geometric fur clip embellished with a symmetrical formation of green and clear rhinestones. Calvaire was founded in the 1920s by Ray Calish and Stella Aronson. The company imported costume jewelry, mostly from France, until WWII when the restrictions of war caused Calvaire to turn to jewels produced in the US.

**26. GEOMETRIC BELT BUCKLE. UNSIGNED, MARKED: CZECHOSLOVAKIA**

Belt buckle adorned with enamel displaying the art deco fascination with geometric forms. The inscription «czechoslovakia» denotes the place of manufacture.

**27, 29. «ROSE BOUQUET» BROOCHES**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. SIGNED: CORO STERLING

**28. FLORAL EARRINGS**

HOBÉ Cie Ltd. UNSIGNED



24 25 27 28  
26 29





**30 ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ «ΪΠΤΑΜΕΝΟ ΧΑΛΙ»**  
KORDA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: KORDA, THIEF OF BAGDAD

**31-33 ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ΜΕ «ΜΠΟΥΚΕΤΑ ΑΠΟ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ»**  
HOBÉ CIE LTD. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HOBÉ STERLING

Καρφίτσες με στυλιζαρισμένα φυτικά μοτίβα, τυπικά της τέχνης του William Hobé. Ξεκινώντας από τους παρισινούς οίκους κοσμήματος, ο Hobé μετανάστευσε στις Η.Π.Α. και μεταπήδησε στον χώρο του θεάτρου κατά τη δεκαετία του '20, κατασκευάζοντας θεατρικά κοστούμια. Σχεδίαζε κοστούμια και κοσμήματα ένδυσης για τα *Ziegfeld Follies*, μέχρι την εποχή που ίδρυσε τη δική του εταιρεία κοσμημάτων ένδυσης με κύριο χαρακτηριστικό τα πλούσια σχέδια και τα εξαιρετικής ποιότητας υλικά, που προσείλκυαν πελάτες από τον χώρο του θεάματος. Τα κοσμήματα Hobé φορέθηκαν από starlets αλλά και ντίβες του κινηματογράφου, όπως η Bette Davis.

**30 «FLYING CARPET» BROOCH**  
KORDA. SIGNED: KORDA, THIEF OF BAGDAD

**31-33 «FLORAL BOW» BROOCHES**  
HOBÉ CIE LTD. SIGNED: HOBÉ STERLING

Brooches displaying stylized florals, typical of the art of William Hobé. A member of a family of jewelers engaged in the fine jewelry industry in Paris, William Hobé immigrated to the US and found employment in the theater industry, selling theatrical costumes during the 1920s. He produced costumes and costume jewelry for the *Ziegfeld Follies* before opening a costume jewelry company which became known for its preference for opulent designs and high quality materials that attracted a clientele from the world of theater and film. Hobé jewelry was worn by starlets and silver screen leading ladies, including Bette Davis.

30 32  
31 33





**34. ΑΝΑΤΟΛΙΖΟΝ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ**

KORDA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ALEXANDER KORDA

**35. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΛΕΟΝΤΟΚΕΦΑΛΕΣ**

KORDA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: KORDA, THIEF OF BAGDAD

Καρφίτσα που κοσμεύεται από τρεις κεφαλές λεόντων που βρυχώνται. Ο σκηνοθέτης Alexander Korda (ψευδώνυμο του Sandor Kellner, 1893-1956), ήταν ο παραγωγός της ταινίας *Ο Κλέφτης της Βαγδάτης* που παρουσιάστηκε στον κινηματογράφο το 1940, με ηθοποιήτρια βασισμένη στις *Χίλιες και Μια Νύχτες*. Κοσμήματα με την υπογραφή 'Alexander Korda' κατασκευάστηκαν από την εταιρεία Rice-Wiener και συμπεριελάμβαναν έργα εμπνευσμένα από ταινίες του Korda όπως «Ο Κλέφτης της Βαγδάτης» (1940) και «Το Βιβλίο της Ζούγκλας» (1942). Αντλώντας άμεσα τη θεματολογία τους από κινηματογραφικές παραγωγές τα κοσμήματα αυτά υπογραμμίζουν τη στενή σχέση ανάμεσα στη βιομηχανία του θεάματος, τον κόσμο του Hollywood και την βιομηχανία κοσμημάτων ένδυσης κατά την περίοδο αυτή.

**36. ΚΑΡΦΙΤΣΑ «ΕΥΖΩΝΑΣ»**

SILSON INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SILSON

Έργο του Victor Silson, που αναπαριστά εύζωνα, το σύμβολο του ελληνικού στρατού. Η καρφίτσα σχεδιάστηκε για την υποστήριξη των πολεμικών προσπαθειών των Ελλήνων με τη συμβολή του Greek War Relief Association.

**37. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΚΟΥΤΑΛΙΟΥ ΜΕ ΜΙΚΡΟΣΚΟΠΙΚΗ ΚΟΜΠΡΑ**

KORDA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ALEXANDER KORDA

**38. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΑΝΑΤΟΛΙΖΟΝ ΚΕΦΑΛΙ**

KORDA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ΔΥΣΑΝΑΓΝΩΣΤΗ

**34. ORIENTAL NECKLACE**

KORDA. SIGNED: ALEXANDER KORDA

**35. LION-HEAD BROOCH**

KORDA. SIGNED: KORDA, THIEF OF BAGDAD

Brooch embellished with three growling lion-heads. London and Hollywood film director Alexander Korda (born Sandor Kellner, 1893-1956) produced the *The Thief of Bagdad* in 1940, a film based on the tale of *One Thousand and One Nights*. Jewelry marked 'Alexander Korda' was manufactured by the Rice-Wiener Company and included pieces inspired by Korda's films 'The Thief of Bagdad' and 'The Jungle Book' (1942). By drawing inspiration directly from the glamorous realm of technicolour productions, such jewelry underlines the close link between the film industry, Hollywood and the world of of costume jewelry design.

**36. «ΕΥΖΩΝΟΣ» BROOCH**

SILSON INC. SIGNED: SILSON

Brooch designed by Victor Silson, depicting the euzonos or tsolias, the symbol of the Greek Army. This brooch was promoted by the Greek War Relief Association to support the Greek war effort.

**37. «COBRA SPOON» BROOCH**

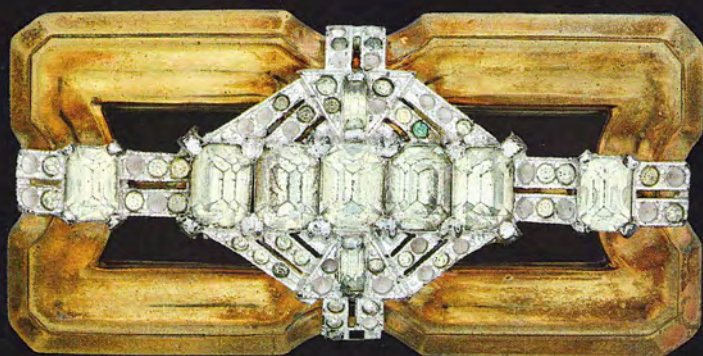
KORDA. SIGNED: ALEXANDER KORDA

**38. «ORIENTAL HEAD» BROOCH**

KORDA. SIGNATURE UNDECIPHERABLE



34 35 36 37  
38



### 39. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΤΑ «ΦΤΕΡΑ ΤΗΣ ΝΙΚΗΣ»

McCLELLAND BARCLAY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: McCLELLAND BARCLAY

Καρφίτσα που αναπαριστά δύο φτερά επικρυστωμένα και επιμεταλλωμένα. Σχεδιασμένο για την εταιρεία Rice-Weiner & Company το έργο εκφράζει τον πατριωτικό πνεύμα της εποχής. Μία διαφημιστική καταχώριση του κοσμήματος αυτού στο περιοδικό 'Mademoiselle' του 1941, μας παρέχει ασφαλή χρονολόγηση για το κομμάτι αυτό.

### 40. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΠΛΑΤΑΝΟΦΥΛΛΟΥ

McCLELLAND BARCLAY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: McCLELLAND BARCLAY

Καρφίτσα από δύο επικαλυπτόμενα πλατανόφυλλα, που κοσμεύεται με διαφανή στρας. Ο ζωγράφος και εικονογράφος McClelland Barclay είναι γνωστός για τα κοσμήματα Art Deco αλλά και για τον σχεδιασμό κοσμημάτων με πατριωτικούς συμβολισμούς στη διάρκεια του Πολέμου, στον οποίο έμελλε και ο ίδιος να χάσει τη ζωή του.

### 41, 42. «ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΕΣ» ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ΜΕ ΣΤΡΑΣ

McCLELLAND BARCLAY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: McCLELLAND BARCLAY

Ορθογώνιες καρφίτσες με στρας στην τεχνοτροπία του Art Deco που χαρακτηρίζει το έργο του σχεδιαστή.

### 43. ΔΙΠΛΗ ΑΣΗΜΝΙΑ ΚΑΡΦΙΤΣΑ

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: GENUINE NORSELAND CORO STERLINGCRAFT

### 44. ΑΣΗΜΝΙΑ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΚΟΛΛΙΜΠΡΙ

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: NORSELAND BY CORO

### 45. ΑΣΗΜΝΙΑ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΦΑΣΙΑΝΟ

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO STERLING

### 46. ΑΣΗΜΝΙΑ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΧΗΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΚΑΜΠΑΝΟΥΛΑ

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: STERLING CRAFT BY CORO



**39. «WINGS OF VICTORY» BROOCH**

McCLELLAND BARCLAY. *SIGNED: McCLELLAND BARCLAY*

Brooch depicting a pair of wings executed in gilding and white metal. Designed for the Rice-Weiner & Company by McClelland Barclay these wings underline the patriotic spirit of the war years. A surviving advertisement for the brooch published in 'Mademoiselle' Magazine in 1941 provides a secure date for this piece.

**40. MAPLE LEAF BROOCH**

McCLELLAND BARCLAY. *SIGNED: McCLELLAND BARCLAY*

Brooch consisting of two super-imposed maple leaves, the top embellished with colorless rhinestones. Painter and illustrator McClelland Barclay is known for his Art Deco jewelry and for designing pieces with patriotic subject matter during WWII, a war which the artist himself tragically did not survive.

**41, 42. GEOMETRIC BROOCHES EMBELLISHED WITH RHINESTONES**

McCLELLAND BARCLAY. *SIGNED: McCLELLAND BARCLAY*

Rectangular brooches adorned with rhinestones in the Art Deco style typical of McClelland Barclay's work.

**43. STERLING SILVER CHATELAINE BROOCH**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *SIGNED: GENUINE NORSELAND CORO STERLINGCRAFT*

**44. «COLLIBRI» STERLING SILVER BROOCH**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *SIGNED: NORSELAND BY CORO*

**45. «PHEASANT» STERLING SILVER BROOCH**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *SIGNED: CORO STERLING*

**46. «BELL-FLOWER» STERLING SILVER BROOCH**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *SIGNED: STERLING CRAFT BY CORO*



39 40 43 44  
41 45  
42 46



**47. ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΚΥΚΝΟ ΕΝ ΠΤΗΣΕΙ**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: STERLING CRAFT BY CORO (ITALICS)*

**48. ΑΣΗΜΕΝΙΟ CLIP ΓΙΑ ΓΟΥΝΑ, ΣΤΟ ΥΦΟΣ ΤΗΣ ART DECO**  
MONET/ MONOCRAFT PRODUCTS CO., INC. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MONET STERLING*

**49. ΑΣΗΜΕΝΙΑ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΖΕΥΓΟΣ ΠΤΗΝΩΝ**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: NORSELAND BY CORO STERLING, (REG. U.S. PAT. OFF.)*

Καρφίτσα σχεδιασμένη από τον Adolph Katz που αναπαριστά δύο πουλιά που αναπαύονται σε κλαδί. Η ένδειξη 'Norseland' που σπανιά συχνά στα ασήμενα κοσμήματα Coro της εποχής, δηλώνει τη χρήση αργύρου από τη Νορβηγία. Το συγκεκριμένο σχέδιο κατοχυρώθηκε στην εταιρεία Coro με την πατέντα με αριθμό 132,335 το 1942.

**50. ΑΣΗΜΕΝΙΟ ΠΑΝΤΑΤΙΦ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑ ΤΕΡΙΕ**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: NOSELAND BY CORO STERLING (REG. US PAT. OFF.)*

Ορθογώνιο παντατίφ που απεικονίζει ένα τεριέ μέσα σε πλαίσιο κοσμημένο με φυτικά στοιχεία. Στα χρόνια του πολέμου, καθώς τα μέταλλα χρησιμοποιήθηκαν αποκλειστικά στην πολεμική βιομηχανία, οι εταιρείες κοσμημάτων ένδυσης χρησιμοποίησαν κατά κόρον το ασήμι. Το σχέδιο αυτό, που εικονίζει μία μικρή παράσταση μέσα σε ορθογώνιο πλαίσιο, χαρακτηρίζει τα παντατίφ και τις καρφίτσες της εταιρείας Coro την περίοδο αυτή.

**51. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΕΛΕΦΑΝΤΑ-ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΑ**

MIRIAM HASKELL. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL*

**52. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΚΟΧΥΛΙΑ**

MIRIAM HASKELL. *ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ*

**47. «FLYING SWAN» STERLING SILVER BROOCH**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *SIGNED: STERLING CRAFT BY CORO*

**48. STERLING SILVER FUR CLIP IN THE ART DECO STYLE**  
MONET/ MONOCRAFT PRODUCTS CO., INC. *SIGNED: MONET STERLING*

**49. «LOVE-BIRD» STERLING SILVER BROOCH**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *SIGNED: NORSELAND BY CORO STERLING, (REG. U.S. PAT. OFF.)*

Brooch designed by Adolph Katz depicting two birds perched on a branch. The mark 'Norseland' is often found on Coro Sterling Silver pieces in this period and indicates that the jewel was crafted using Norwegian silver. This design was registered at the U.S. Patent Office with the number 132,335 in 1942.

**50. «TERRIER» STERLING SILVER PENDANT**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *SIGNED: NOSELAND BY CORO STERLING (REG. US PAT. OFF.)*

Rectangular sterling silver pendant depicting a terrier standing among vegetation, gazing up at a small bird. With base metals diverted to the war effort, sterling silver became the staple material of the costume jewelry industry during the difficult war years. In this period, the Coro company produced numerous designs for pendants and brooches in sterling silver following an identifiable format of a pierced oblong panel with a small scene fitted neatly within the frame.

**51. «ELEPHANT» NECKLACE**

MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

**52. «SEA-SHELL» NECKLACE**

MIRIAM HASKELL. *UNSIGNED*





**53. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΜΠΛΕ ΣΤΑΦΥΛΙ**

NETTIE ROSENSTEIN. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: NETTIE ROSENSTEIN, STERLING*

Καρφήτσα που αναπαριστά ένα γαλάζιο τασιμπί σταφύλι που κρέμεται από κληματαβέργα. Το κομμάτι αυτό της Nettie Rosenstein απηχεί την επιρροή που άσκησε το κίνημα του Σουρεαλισμού στη βιομηχανία της μόδας κατά τη δεκαετία του '30, η οποία αποκρυσταλλώθηκε εύγλωττα στα σχέδια της Elsa Schiaparelli.

**54. ΒΡΑΧΙΟΛΙ**

MAZER/ MAZER BROS. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: M*

**55. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ «ΦΟΥΝΤΟΥΚΙΑ»**

MIRIAM HASKELL. *ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ*

**56. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΜΗΛΟΥ ΜΕ «ΔΟΝΟΥΜΕΝΟ» ΦΥΛΛΟ**

NETTIE ROSENSTEIN. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: NETTIE ROSENSTEIN*

Επισηματοωμένη καρφήτσα με λεπτεπίλετο «δονούμενο» φύλλο και επιμελημένη επεξεργασία στο πίσω μέρος. Η Nettie Rosenstein, σύγχρονη του πρωτοπόρου της παρισινής μόδας Paul Poiret ήταν καταξιωμένη σχεδιάστρια μόδας στη Νέα Υόρκη. Στη δεκαετία του '30, ξεκίνησε να ασχολείται και με τα κοσμήματα και τα υπόλοιπα αξεσουάρ ένδυσης, υπογραμμίζοντας τους άρρηκτους δεσμούς αυτών των κλάδων με τη βιομηχανία της μόδας.

**53. BLUE GRAPE BROOCH**

NETTIE ROSENSTEIN. *SIGNED: NETTIE ROSENSTEIN, STERLING*

Brooch depicting a bunch of blue grapes dangling off a vine. This piece by Nettie Rosenstein is evocative of the influence exerted by the surrealist movement upon the fashion industry in the 1930s, a trend exemplified also by the designs of Elsa Schiaparelli.

**54. BANGLE BRACELET**

MAZER/ MAZER BROS. *SIGNED: M*

**55. «HAZELNUT» BROOCH**

MIRIAM HASKELL. *UNSIGNED*

**56. APPLE BROOCH WITH 'TREMBLER' LEAF**

NETTIE ROSENSTEIN. *SIGNED: NETTIE ROSENSTEIN*

Enamelled apple brooch with delicate 'trembler' leaf and elaborately crafted backing. Nettie Rosenstein, a contemporary of the 1920s Parisian fashion-ikon Paul Poiret, was a well-established New York couturier. She began to sell jewelry and other fashion accessories besides clothing in the 1930s, underlining the connection between the boom of costume jewelry design and the needs of the fashion industry.

53	54	57	58
55	56	59	60







**57. ΚΑΡΔΙΟΣΧΗΜΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ**

FRED A. BLOCK. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: FRED A. BLOCK, STERLING*

**58. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΣΤΑΥΡΟΥ**

*ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ, ΠΙΘΑΝΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ*

**59, 64. ΟΒΑΛ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΚΑΙ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ**

**ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ**

*ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ, ΠΙΘΑΝΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ*

**60, 62. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ CLIP ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ ΜΕ ΧΡΩΜΑΤΙΣΤΑ ΣΤΡΑΣ**

*ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ, ΣΦΡΑΓΙΣΜΑ: CZECHOSLOVAKIA (ΚΑΡΦΙΤΣΑ) (ΤΟ CLIP ΔΕΝ ΦΕΡΕΙ ΣΦΡΑΓΙΣΜΑ)*

Τα έργα απηχούν το ευδιάκριτο στυλ της τσεχοσλοβάκιικης βιομηχανίας κοσμημάτων ένδυσης, με την περίτεχνη συρματερή διακόσμηση και τη χρήση πολύχρωμων στρας.

**61. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΑ ΜΕ ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ**

*ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ, ΠΙΘΑΝΩΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ*

Η τεχνοτροπία των έργων απηχεί την προσέγγιση της Art Deco στα γωνιώδη περιγράμματα και τις γεωμετρικές φόρμες.

**63. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΜΩΒ ΚΑΙ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΣΤΡΑΣ**

FRED A. BLOCK. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: FRED A. BLOCK, STERLING*

**65. ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΡΟΖ ΣΤΡΑΣ**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO*

**57. «HEART» BROOCH**

FRED A. BLOCK. *SIGNED: FRED A. BLOCK, STERLING*

**58. CROSS-SHAPED BROOCH**

*UNSIGNED, PROBABLY CZECHOSLOVAKIAN*

**59, 64. OVAL FILIGREE NECKLACE AND BROOCH**

*UNSIGNED, PROBABLY CZECHOSLOVAKIAN*

**60, 62. FILIGREE AND COLORED RHINESTONE BROOCH AND**

**DRESS CLIP**

*UNSIGNED, MARKED: CZECHOSLOVAKIA (BROOCH) (DRESS CLIP UNSIGNED)*

Crafted in the identifiable style of the Czechoslovakian costume jewelry industry the jewels display elaborate filigree embellished with high quality colored rhinestones.

**61. NECKLACES WITH GEOMETRIC MOTIFS**

*UNSIGNED, PROBABLY CZECHOSLOVAKIAN*

The style of the necklaces is evocative of the Art Deco fascination with angular forms and geometric motifs.

**63. ORANGE AND MAUVE RHINESTONE BROOCH**

FRED A. BLOCK. *SIGNED: FRED A. BLOCK, STERLING*

**65. GEOMETRIC BROOCH WITH LARGE PINK RHINESTONE**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *SIGNED: CORO*

61 62 63  
64 65



Οι σχεδιαστές... / The designers...



Βιτρίνες / Vitrines 14-15, 20-25, 37-38

**1. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΜΠΛΕ ΣΤΡΑΣ**

HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC.,

NY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HOLLYCRAFT CORP. 1956**

Η εταιρεία Hollywood Jewelry Manufacturing ιδρύθηκε από τον Joseph Chorbajian και τους συνεργάτες του στη Νέα Υόρκη το 1938 και εμφάνισε τα πρώτα υπογεγραμμένα κομμάτια δέκα χρόνια αργότερα. Τα κοσμήματα που δημιουργήθηκαν μετά το 1950 φέρουν μαζί με σφραγίδα της εταιρείας και την ημερομηνία κατασκευής τους, στοιχείο που τα χρονολογεί με ασφάλεια.

**2, 4. ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΚΑΙ ΚΑΡΦΙΤΣΑ**

HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC.,

NY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HOLLYCRAFT CORP. 1956**

**3. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΑΣΤΕΡΙΟΥ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΑ ΣΤΡΑΣ**

HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC.,

NY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HOLLYCRAFT CORP. 1952**

**1. BLUE RHINESTONE BROOCH**

HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC.,

NY. **SIGNED: HOLLYCRAFT CORP. 1956**

The Hollywood Jewelry Manufacturing Company was founded by Joseph Chorbajian and others in New York around 1938, while the first marked pieces began to appear around 1948. Hollycraft began to inscribe the date of manufacture on their costume jewelry pieces after 1950, which means that pieces produced in that decade can be securely dated.

**2, 4. BRACELET AND MATCHING BROOCH**

HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC.,

NY. **SIGNED: HOLLYCRAFT CORP. 1956**

**3. GREEN RHINESTONE STAR-SHAPED BROOCH**

HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC.,

NY. **SIGNED: HOLLYCRAFT CORP. 1952**



1 2  
3





**5, 6. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΑ ΣΤΡΑΣ**  
 HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
 ΥΠΟΓΡΑΦΗ: **HOLLYCRAFT CORP. 1953**

**7. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ «ΚΟΚΚΙΝΑ ΜΟΥΡΑ»**  
 HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
 ΥΠΟΓΡΑΦΗ: **HOLLYCRAFT**

**8. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΠΟΛΥΧΡΩΜΑ «ΜΟΥΡΑ»**  
 HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
 ΥΠΟΓΡΑΦΗ: **HOLLYCRAFT**

**5, 6. GREEN RHINESTONE BROOCH AND EARRINGS**  
 HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
 SIGNED: **HOLLYCRAFT CORP. 1953**

**7. «RED BERRY SHRUB» BROOCH**  
 HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
 SIGNED: **HOLLYCRAFT**

**8. «MULTI-COLOURED BERRY SHRUB» BROOCH**  
 HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
 SIGNED: **HOLLYCRAFT**



4                      7                      8  
 5                      6



9 10 11 13 14  
12 15 16

**9. ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΜΕ ΣΤΡΑΣ ΣΕ ΠΑΣΤΕΛ ΤΟΝΟΥΣ**

HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HOLLYCRAFT CORP. 1950*

**10, 13. ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙ**

HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HOLLYCRAFT*

**11, 12. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ ΡΟΖ ΣΤΡΑΣ**

HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HOLLYCRAFT CORP. 1950*

**14, 16. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ ΣΤΡΑΣ**

HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
*ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HOLLYCRAFT CORP. 1955*

**15. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΜΩΒ ΣΤΡΑΣ ΚΑΙ ΓΑΥΣ ΠΕΡΛΕΣ**

HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
*ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HOLLYCRAFT CORP. 1953*





**9. PASTEL-COLORED RHINESTONE BRACELET**

HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
*SIGNED: HOLLYCRAFT CORP. 1950*

**10, 13. OPALESCENT EARRINGS AND BRACELET**

HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
*SIGNED: HOLLYCRAFT*

**11, 12. PINK RHINESTONE BROOCH AND EARRINGS**

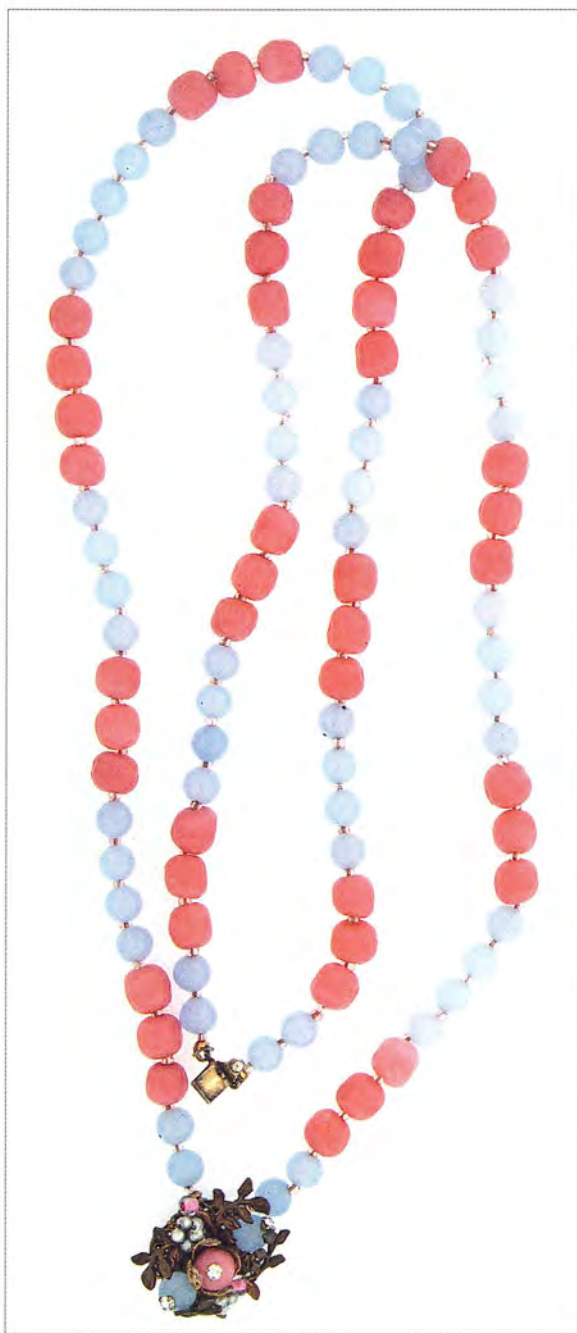
HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
*SIGNED: HOLLYCRAFT CORP. 1950*

**14, 16. DOMED RHINESTONE BROOCH AND EARRINGS**

HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
*SIGNED: HOLLYCRAFT CORP. 1955*

**15. MAUVE RHINESTONE BROOCH EMBELLISHED WITH FAUX PEARLS**

HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.  
*SIGNED: HOLLYCRAFT CORP. 1953*



17, 25 ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΑΝΘΕΜΩΤΗ  
ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ  
DE MARIO. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: DE MARIO

18, 19 ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΡΟΖ ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΧΑΝΤΡΕΣ  
DE MARIO. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: DE MARIO

20, 24 ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΑ  
ΣΤΡΑΣ  
DE MARIO. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: (ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ) DE MARIO,  
(ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ)

21 ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΚΑΦΕ ΧΑΝΤΡΕΣ  
DE MARIO. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: DE MARIO

17, 25 FLORAL BROOCH AND NECKLACE  
DE MARIO. SIGNED: DE MARIO

18, 19 PINK AND LILAC GLASS BEAD NECKLACE  
DE MARIO. SIGNED: DE MARIO

20, 24 RED RHINESTONE NECKLACE AND EARRINGS  
DE MARIO. SIGNED: (EARRINGS) DE MARIO, (NECKLACE  
UNSIGNED)

21 BROWN BEAD NECKLACE  
DE MARIO. SIGNED: DE MARIO

17 18 19 20 21





**22, 23. ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΤΡΑΣ**  
**DE MARIO. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: DE MARIO**

Σκουλαρίκια και καρφίτσα με φυτικά μοτίβα και στρας. Η εταιρεία De Mario ιδρύθηκε στη Νέα Υόρκη το 1945 από τον Robert De Mario και χαρακτηρίστηκε από την προσεγγμένη εξεργασία και τα ποιοτικά υλικά. Σήμα κατατεθέν της εταιρείας ήταν η χρήση χαντρών, αλλά και τα εξαιρετικής ποιότητας στρας και οι φαυκ πέρλες, καθώς και η προτίμηση για τα φυτικά μοτίβα.

**22, 23. «ΔΙΑΜΑΝΤΕ» EARRINGS AND BROOCH**  
**DE MARIO. SIGNED: DE MARIO**

Earrings and brooch with floral motifs and a series of rhinestone pendants. Founded by Robert De Mario in New York in 1945 the De Mario company focused on exquisite craftsmanship and materials, using techniques such as layered and sewn beading, and opting for high quality rhinestones and faux pearls. De Mario designs display a characteristic taste for floral and foliate motifs.

**26. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΜΑΡΓΑΡΙΤΕΣ**

STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: STARET**

**27. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ**

STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: STARET**

**28. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΚΑΛΑΘΙΟΥ ΜΕ ΦΥΛΛΑ**

STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: STARET**

**29. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΤΥΛΙΖΑΡΙΣΜΕΝΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ**

STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: STARET**

**30. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΤΡΑΣ**

STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: STARET**

Καρφίτσα με στρας εξαιρετικής ποιότητας με περίτεχνο δέσιμο. Με έδρα το Σικάγο, η εταιρεία Staret εμφανίζεται από το 1941 στα αρχεία του Συμβουλίου Εμπορίου. Οι δημιουργίες της Staret, που παραλληλίζονται συχνά με αυτές του Eisenberg χαρακτηρίζονται από τη χρήση διάφανων στρας που παραπέμπουν στη λάμψη των διαμαντιών.

**31. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΣΤΕΦΑΝΙΟΥ**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/ ROBERT ORIGINALS INC.

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»**

Το περίτεχνο στεφάνι κοσμείται με διαφανή στρας. Η εταιρεία Fashioncraft ιδρύθηκε στη Νέα Υόρκη το 1942 από τους Robert Levy, David Jaffe and Irving Landsman. Απέκτησε μεγάλη φήμη κυρίως για τα επισμαλτωμένα κομμάτια της. Μετονομάστηκε σε 'Robert Originals Inc.' το 1960, ενώ σήμερα παραμένει σε λειτουργία με την επωνυμία 'Ellen Designs', την οποία διατηρεί από το 1984.

**26. VOLUMINOUS DAISY BROOCH**

STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO. **SIGNED: STARET**

**27. FOLIATE BOUQUET BROOCH**

STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO. **SIGNED: STARET**

**28. LEAFY BASKET BROOCH**

STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO. **SIGNED: STARET**

**29. STYLIZED ROSE BROOCH**

STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO. **SIGNED: STARET**

**30. «DIAMANTÉ» BROOCH**

STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO. **SIGNED: STARET**

Brooch consisting of an intricate casing embellished with high-quality, colourless rhinestones. Based in Chicago, the Staret company, whose name appears Directory of the Jewelry Board of Trade starting in 1941, has often been compare to Eisenberg for its characteristic use of clear rhinestones to evoke the sparkle of diamond jewelry.

**31. WREATH BROOCH**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/ ROBERT ORIGINALS INC.

**SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»**

Intricate foliate wreath adorned with clear rhinestones. The Fashioncraft Jewelry Company was founded in New York in 1942 by Robert Levy, David Jaffe and Irving Landsman. Well-known also for its high quality enamelled jewelry, the company was renamed 'Robert Originals Inc.' in 1960 and is still in operation under the name 'Ellen Designs', to which it was changed in 1984.







26 27 29 30  
28 31







32 33 35 36  
34 37 38



**32. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΧΑΝΤΡΕΣ**

ALICE CAVINESS. *ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ*

**33. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΤΥΡΚΟΥΖ ΧΑΝΤΡΕΣ**

ALICE CAVINESS. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ALICE CAVINESS*

Επιτυχημένη σχεδιάστρια μόδας, η Alice Caviness ξεκίνησε να σχεδιάζει κοσμήματα ένδυσης γύρω στο 1945 για να συμπληρώσει τη σειρά των γυναικείων ενδυμάτων της. Με βάση το Long Island στη Νέα Υόρκη, η εταιρία της Caviness διακρίθηκε για το τολμηρά της σχέδια.

**34, 40. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΜΕ ΛΕΥΚΟ ΣΜΑΛΤΟ**

ALICE CAVINESS. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ALICE CAVINESS*

**35, 37. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ «FLEUR-DE-LYS»**

ALICE CAVINESS. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ALICE CAVINESS*

**36, 38. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ ΣΤΡΑΣ**

ALICE CAVINESS. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ALICE CAVINESS*

**39. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΦΑΥΣ ΠΕΡΛΕΣ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΑΣΤΕΡΙΟΥ**

ALICE CAVINESS. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ALICE CAVINESS*

**41. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΑΣΠΡΟΜΑΥΡΕΣ ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΧΑΝΤΡΕΣ**

ALICE CAVINESS. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ALICE CAVINESS*

**32. BEAD NECKLACE**

ALICE CAVINESS. *UNSIGNED*

**33. BROOCH WITH TURQUOISE COLOURED BEADS**

ALICE CAVINESS. *SIGNED: ALICE CAVINESS*

A successful fashion designer, Alice Caviness began to design costume jewelry around 1945 to compliment her *couture* creations. Based in Long Island, New York, Caviness's company was distinguished by its bold designs.

**34, 40. WHITE ENAMEL BROOCH AND BRACELET**

ALICE CAVINESS. *SIGNED: ALICE CAVINESS*

**35, 37. «FLEUR-DE-LYS» BROOCH AND EARRINGS**

ALICE CAVINESS. *SIGNED: ALICE CAVINESS*

**36, 38. RHINESTONE BROOCH AND EARRINGS**

ALICE CAVINESS. *SIGNED: ALICE CAVINESS*

**39. STAR-SHAPED FAUX PEARL BROOCH**

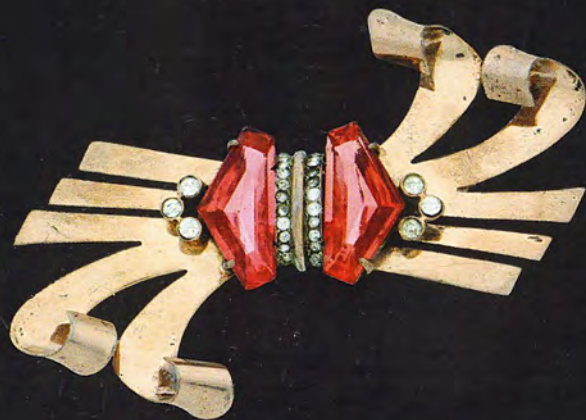
ALICE CAVINESS. *SIGNED: ALICE CAVINESS*

**41. BLACK AND WHITE GLASS BEAD NECKLACE**

ALICE CAVINESS. *SIGNED: ALICE CAVINESS*

39 40 41





**42. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ «ΚΑΣΤΑΝΑ»**  
ELSA SCHIAPARELLI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SCHIAPARELLI

**43. ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ «ΚΑΡΠΟΥΣ ΚΑΙ ΦΥΛΛΑ»**  
ELSA SCHIAPARELLI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SCHIAPARELLI

**44. «ΓΕΩΜΕΤΡΙΚΗ» ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΡΟΖ ΠΕΤΡΑ**  
ELSA SCHIAPARELLI. ΑΥΤΟΓΡΑΦΗ

Το τολμηρό ροζ ('shocking pink') αποτέλεσε σήμα κατατεθέν της Elsa Schiaparelli η οποία το χρησιμοποίησε σε ρούχα, κοσμήματα ένδυσης και καλλυντικά, καθώς και σε ένα άρωμα με την εύγλωττη ονομασία 'Shocking' που λανσαρίστηκε το 1936 και κυκλοφόρησε σε μπουκάλι με το ίδιο έντονο ροζ χρώμα. Η σχεδιάστρια εμπνεύστηκε τη συγκεκριμένη απόχρωση από ένα κόσμημα που ανήκε στην Daisy Fellowes, Αμερικανίδα κληρονόμο και μια από τις καλύτερες πελάτισσες της δημιουργού.

**45. ΚΑΡΔΙΟΣΧΗΜΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ**  
ELSA SCHIAPARELLI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SCHIAPARELLI

**46. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΜΠΛΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ**  
ELSA SCHIAPARELLI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SCHIAPARELLI

**47. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΤΡΑΣ**  
ELSA SCHIAPARELLI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SCHIAPARELLI

**48. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΚΡΕΜΑΣΤΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**  
ELSA SCHIAPARELLI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SCHIAPARELLI

**49. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΦΥΤΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ**  
ELSA SCHIAPARELLI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SCHIAPARELLI

Πρωτοπάρος στον χώρο της υψηλής ραπτικής, με παρουσία εφάμιλλη της Coco Chanel, η Elsa Schiaparelli σχεδίαζε αρχικά κοσμήματα με πολύτιμα υλικά, πριν ανοίξει το δικό της atelier υψηλής ραπτικής στο Παρίσι. Όπως και η Chanel, η Schiaparelli δημιούργησε κοσμήματα ένδυσης ως απαραίτητο αξεσουάρ των ρούχων που σχεδίαζε. Τόσο τα ενδύματα όσο και τα κοσμήματα της σχεδιάστριας απηχούν τους στενούς της δεσμούς με το κίνημα του Σουρεαλισμού, με σχέδια που εντυπωσιάζουν ή και προκαλούν με το μέγεθος και τη θεματογραφία τους.

**42. «CHESTNUTS ON THEIR STEM» BROOCH**  
ELSA SCHIAPARELLI. SIGNED: SCHIAPARELLI

**43. «NUT AND LEAF» EARRINGS**  
ELSA SCHIAPARELLI. SIGNED: SCHIAPARELLI

**44. GEOMETRIC BROOCH WITH SHOCKING PINK STONE**  
ELSA SCHIAPARELLI. UNSIGNED

'Shocking Pink' was Elsa Schiaparelli's signature colour, used in clothing, costume jewelry and even cosmetics, with a perfume titled 'Shocking' (and packed in a box of the same colour) appearing in 1936. Appropriately, this luminous, bright pink hue was originally inspired by a jewel of that colour owned by Daisy Fellowes, an American heiress and one of Schiaparelli's best clients.

**45. HEART-SHAPED BROOCH**  
ELSA SCHIAPARELLI. SIGNED: SCHIAPARELLI

**46. BLUE FLOWER BROOCH**  
ELSA SCHIAPARELLI. SIGNED: SCHIAPARELLI

**47. RHINESTONE FLORAL BROOCH**  
ELSA SCHIAPARELLI. SIGNED: SCHIAPARELLI

**48. TASSELLED BROOCH**  
ELSA SCHIAPARELLI. SIGNED: SCHIAPARELLI

**49. FOLIATE BROOCH**  
ELSA SCHIAPARELLI. SIGNED: SCHIAPARELLI

A leading figure of haute couture rivalled only by Coco Chanel, Elsa Schiaparelli initially designed fine jewelry before opening her atelier de couture in Paris. Much like Chanel, Schiaparelli created costume jewelry pieces which were intended to complement her couture garments; they were seen as necessary appendages to dress. Both Schiaparelli's fashion designs and her costume jewelry reflect her fascination with the surrealist movement her jewelry pieces are often impressive in size and provocative in iconography.







50 51 52 53

**50. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΠΕΡΛΕΣ ΚΑΙ ΣΤΡΑΣ**  
 ELSA SCHIAPARELLI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SCHIAPARELLI

**51. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΤΡΑΣ**  
 ELSA SCHIAPARELLI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SCHIAPARELLI

**52. ΒΡΑΧΙΟΙ ΜΕ ΦΥΛΛΟΣΧΗΜΑ ΓΥΑΙΝΑ**  
 ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΚΑΙ ΣΤΡΑΣ  
 ELSA SCHIAPARELLI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SCHIAPARELLI

**53. ΒΡΑΧΙΟΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΠΡΑΣΙΝΕΣ ΠΕΤΡΕΣ**  
 ELSA SCHIAPARELLI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SCHIAPARELLI  
 Η χρήση μεγάλων γυάλινων στοιχείων και το σχηματοποιημένα φυτικά μοτίβα αποτελούν τυπικό χαρακτηριστικό της δουλειάς της Schiaparelli.

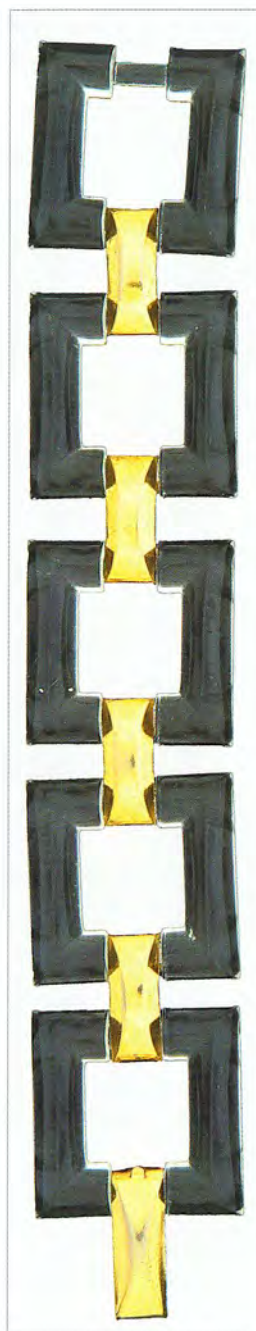
**50. MOTHER OF PEARL AND RHINESTONE BROOCH**  
 ELSA SCHIAPARELLI. SIGNED: SCHIAPARELLI

**51. RHINESTONE BROOCH**  
 ELSA SCHIAPARELLI. SIGNED: SCHIAPARELLI

**52. FOLIATE GLASS AND RHINESTONE BRACELET**  
 ELSA SCHIAPARELLI. SIGNED: SCHIAPARELLI

**53. CHUNKY GREEN GLASS STONE BRACELET**  
 ELSA SCHIAPARELLI. SIGNED: SCHIAPARELLI  
 The use of large, chunky glass stones and stylized floral motifs is typical of Elsa Schiaparelli's signature style.





**54. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΛΕΥΚΟ ΠΛΑΣΤΙΚΟ**

TRIFARI. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: TRIFARI (KUNIO MATSUMOTO)**

Περίδεραίο σε λευκό πλαστικό, δημιουργία του Kunio Matsumoto για την εταιρεία Trifari στα τέλη της δεκαετίας του 1970. Τα έργα του Matsumoto χαρακτηρίζονται από τη χρήση μεγάλων πλαστικών στοιχείων τα οποία ενώνονται για να δημιουργήσουν τολμηρούς συνδυασμούς. Το περίδεραίο αυτό αποτέλεσε αρχικά σετ με σκουλαρίκια και βραχιόλι.

**55. ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΑΠΟ ΤΕΤΡΑΓΩΝΑ ΠΛΑΣΤΙΚΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**

TRIFARI. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: TRIFARI**

Βραχιόλι αποτελούμενο από τετράγωνα πλακίδια από διαφανές πλαστικό, δημιουργία της εταιρείας κοσμημάτων ένδυσης Trifari. Η εταιρεία ιδρύθηκε αρχικά από τον Gustavo Trifari και τον θείο του με την επωνυμία Trifari and Trifari. Αργότερα μετονομάστηκε σε Trifari and Krussman (1918) και Trifari, Krussman and Fishel (1925), ενώ το 1939 κατοχύρωσε το περίφημο λογότυπο 'T' που χαρακτήριζε στο εξής τα σχέδιά της. Η Trifari εισήγαγε πολυάριθμες καινοτομίες, πολλές από τις οποίες οφείλονται στον Alfred Philippe, ο οποίος έγινε ο βασικός σχεδιαστής της το 1930.

**56. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/ ROBERT ORIGINALS INC.

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»**

**57. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΑΠΟ ΓΥΑΛΙ, ΦΑΥΣ ΠΕΡΛΕΣ ΚΑΙ ΧΑΝΤΡΕΣ**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/ ROBERT ORIGINALS INC.

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»**

**58, 59. ΔΑΧΤΥΛΙΑΙ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ ΓΥΑΛΙΝΗ «ΠΕΤΡΑ»**

DE LILLO, WM/ ROBERT CLARK. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: DE LILLO**

**54. NECKLACE IN WHITE PLASTIC**

TRIFARI. **SIGNED: TRIFARI (KUNIO MATSUMOTO)**

Necklace in white plastic created for Trifari by designer Kunio Matsumoto in the late 1970s. Matsumoto's designs often combine large, plastic pieces to create bold compositions. This necklace, like much of Matsumoto's work came with matching earrings and bracelet to form a complete set.

**55. «PLASTIC SQUARE» BRACELET**

TRIFARI. **SIGNED: TRIFARI**

Bracelet consisting of squares in clear plastic, created by leading American costume jewelry company Trifari. Founded originally in 1910 by Gustavo Trifari and his uncle, the company was initially known as Trifari and Trifari. The company name was changed in the following the decades to Trifari and Krussman (1918) and Trifari, Krussman and Fishel (1925). By 1939 the crowned 'T' hallmark typical of the company was established. Trifari is responsible for numerous patents, many issued to Alfred Philippe, who took the position of chief designer in 1930.

**56. BUTTERFLY NECKLACE**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/ ROBERT ORIGINALS INC.

**SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»**

**57. GLASS, FAUX-PEARL AND SEED-BEAD NECKLACE**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/ ROBERT ORIGINALS INC.

**SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»**

**58, 59. «ROCK» RING AND EARRINGS**

DE LILLO, WM/ ROBERT CLARK. **SIGNED: DE LILLO**

54 55 56 57  
58  
59







**60. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΛΕΥΚΑ ΑΝΘΑΚΙΑ**  
EUGENE. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: EUGENE*

**61. ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΜΕ FAUX ΠΕΡΛΕΣ**  
STANLEY HAGLER. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: STANLEY HAGLER N.Y.C.*

**62, 64. ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ**  
EUGENE JEWELRY. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: EUGENE*

Βραχιόλι και σκουλαρίκια που κοσμούνται με σειρές από αλυσίδα, μεταλλικά φαιτικά μοτίβα και στρας. Ο Eugene Schultz (1911-1964) ήταν σχεδιαστής μόδας και κοσμημάτων ένδυσης. Εργάστηκε κοντά στη Miriam Haskell και το 1952 ίδρυσε τη δική του εταιρεία με την επωνυμία Eugene Jewelry. Ειδικεύτηκε σε χειροποίητα κοσμήματα άριστης ποιότητας που πωλούνταν σε μεγάλα πολυκαταστήματα, όπως τα Saks στην Πέμπτη Λεωφόρο της Νέας Υόρκης και τα Neiman Marcus στο Νιόργκ.

**63. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΠΕΡΛΕΣ ΚΑΙ ΣΤΡΑΣ**  
EUGENE. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: EUGENE*

**60. WHITE FLOWER BROOCH**  
EUGENE. *SIGNED: EUGENE*

**61. FAUX PEARL BRACELET**  
STANLEY HAGLER. *SIGNED: STANLEY HAGLER N.Y.C.*

**62, 64. CHAIN BRACELET AND EARRINGS**  
EUGENE JEWELRY. *SIGNED: EUGENE*

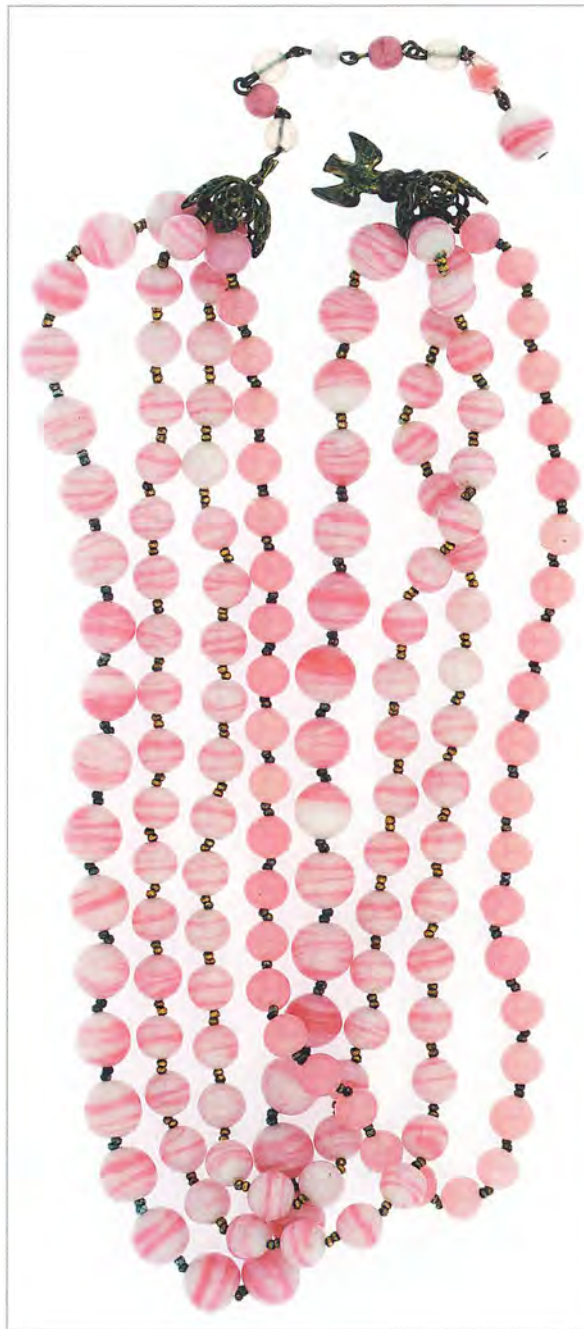
Bracelet and earrings embellished with rows of chain, floral motifs in metal and rhinestones. Eugene Schultz (1911-1964) created both fashion and costume jewelry designs. He was employed at Miriam Haskell before starting his own business Eugene Jewelry in 1952. He specialised in quality, hand-made pieces which sold well in department stores such as Saks Fifth Avenue in New York City and Neiman Marcus in Dallas.

**63. PEARL AND RHINESTONE BROOCH**  
EUGENE. *SIGNED: EUGENE*



60 63  
61 64  
62





**65. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΡΟΖ ΧΑΝΤΡΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

**66. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΡΟΖ ΧΑΝΤΡΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL  
Τετραπλό περιδέραιο από ροζ χάντρες. Το μικροσκοπικό διακοσμητικό σε σχήμα περιστερίου που αναρτάται στο κούμπωμα του κοσμημάτος αποτελεί σήμα κατατεθέν για τις δημιουργίες της Haskell τη δεκαετία του 1970.

**67. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΦΑΥΣ ΠΕΡΛΕΣ ΚΑΙ ΠΕΡΙΤΕΧΝΟ ΚΟΥΜΠΩΜΑ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

Περιδέραιο με φαυς πέρλες που σχηματίζουν περίτεχνο κούμπωμα στο μπροστινό μέρος από το οποίο εξαρτάται φαυς πέρλα σε σχήμα σταγόνας.

**68. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΑΠΟ ΦΑΥΣ ΠΕΡΛΕΣ ΜΕ ΤΡΙΑ ΠΕΡΙΤΕΧΝΑ ΚΡΕΜΑΣΤΑ ΣΤΟΙΧΕΙΑ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

**69. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL  
Περιδέραιο με δύο σειρές από φαυς πέρλες που ενώνονται κατακόρυφα από μια σειρά από διάτρτες, στυλιζαρισμένες πεταλούδες. Οι λεπτεπίλετες δημιουργίες της Miriam Haskell διατίθονταν και στις δύο πλευρές του Ατλαντικού, με αξιοσημείωτη εμπορική επιτυχία. Ήδη τη δεκαετία του 1930s η Haskell είχε μπουτίκ στο πολυκαταστήμα Saks στην Πέμπτη Λεωφόρο της Νέας Υόρκης και στο Hayway Nichols στο Λονδίνο.

**70. ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ ΦΑΥΣ ΠΕΡΛΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ

Μακριά σκουλαρίκια κοσμημένα με φαυς πέρλες σε σχήμα σταγόνας. Τα κοσμήματα της Miriam Haskell διακρίνονται για τα εξαιρετικής ποιότητας υλικά τους, όπως οι γυάλινες χάντρες που εισάγονταν από την Ιταλία και οι ιαπωνικές προέλευσης φαυς πέρλες. Οι πέρλες αυτές, που αποτελούν χαρακτηριστικό στοιχείο των δημιουργιών της σχεδιάστριας, εισάγονταν από την εταιρεία Niki στο Τόκιο, η οποία ειδικεύεται στην παραγωγή μαργαριταριών-απομίμηση από γυαλί υψηλής ποιότητας και συνεργάστηκε με τους κορυφαίους σχεδιαστές της Haskell για πάνω από 20 χρόνια.

**71. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΜΕΓΑΛΟ ΠΑΝΤΑΤΙΦ ΑΠΟ ΠΕΡΛΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

Ρομβοειδής καρφίτσα, στην περίτεχνη πίσω όψη της οποίας διακρίνεται η χρήση της συμμετρικής τεχνικής. Στοιχείο της υψηλής ποιότητας των δημιουργιών της Haskell, η παρουσία της συμμετρικής τεχνικής στην πίσω όψη των κοσμημάτων χαρακτηρίζει τα έργα της σχεδιάστριας που κατασκευάστηκαν μετά τον Β΄ Παγκόσμιο Πόλεμο. Τα εν λόγω συμμετρικά τμήματα αγοράζονταν ξεχωριστά από τη Γαλλία και το Rhode Island και πολλές φορές επιχρυσώνονταν.

**65. PINK BEAD NECKLACE**  
MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL

**66. PINK BEAD NECKLACE**  
MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL  
Quadruple row necklace of pink beads. The minute dove hook decoration, visible by the clasp of the jewel is a signature detail used into the 1970s on Miriam Haskell jewelry.

**67. FAUX PEARL NECKLACE WITH ORNATE FRONTAL CLASP**

MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

Necklace of faux pearls culminating in an elaborate frontal clasp adorned with faux seed pearls and a pendant teardrop faux pearl.

**68. FAUX PEARL NECKLACE WITH THREE PENDANT CLUSTERS**

MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

**69. «BUTTERFLY» NECKLACE**

Necklace consisting of two rows of faux pearls joined vertically by parallel rows featuring perforated stylized butterflies. The sophisticated, elegant jewelry produced by Miriam Haskell was well marketed on both sides of the Atlantic. By the 1930s Miriam Haskell had established shops at Saks Fifth Avenue, in New York city and at Harvey Nichols in London.

**70. PAIR OF FAUX PEARL EARRINGS**

Pair of long earrings with teardrop faux pearls. Miriam Haskell jewelry is distinguished by its use of high quality materials, such as Italian glass beads or Japanese imitation pearls. The characteristic faux pearls used in Miriam Haskell jewelry were imported from the Niki Company of Tokyo, Japan, a company which specialised in the production of quality glass pieces and collaborated with Miriam Haskell's chief designers for over 20 years.

**71. BROOCH WITH LARGE PEARL PENDANT**

MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

Elaborate rhomboid brooch displaying a characteristic Haskell filigree backing. Ornate filigree backings were used in Miriam Haskell jewelry after World War II. These parts were bought from manufacturers in France and Rhode Island and often gold-plated using a somewhat unsophisticated coating technique at the Unida Plating of Providence, Rhode Island.





**72. ΑΣΥΜΜΕΤΡΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΑΝΘΙΝΑ ΜΟΤΙΒΑ**

MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

**73. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΦΥΛΛΑ ΚΙΣΣΟΥ**

MIRIAM HASKELL, (1926- ΣΗΜΕΡΑ)

ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

**74. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΧΗΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ**

**ΓΑΡΔΕΝΙΑ**

MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

Καρφίτσα από μικροσκοπικές πέρλες σε σχήμα στυλιζαρισμένης γαρδένιας. Η συγκεκριμένη τεχνική που παραλληλίζεται με ύφανση είναι ενδεικτική της ευδιάκριτης τεχνοτροπίας της Miriam Haskell. Οι πέρλες δένονται με μεταλλική κλωστή και 'ήλεκονται' με το χέρι ώστε να καλύψουν εντελώς τη μεταλλική βάση του κοσμήματος, δημιουργώντας μια ιδιαίτερη οπτική εντύπωση που θυμίζει κόμπους περίτεχνου υφαντού. 2 Butterfly Brooch

**75 ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΠΕΤΑΛΟΥΔΕΣ**

MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL



**72. ASYMMETRICAL FLORAL BROOCH**

MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL

**73. «IVY LEAF» BROOCH**

MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL

**74. STYLIZED GARDENIA BROOCH**

MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL

Tiny pearl cluster flower brooch in the form of a stylized gardenia. Such arrangements of faux seed pearls known as 'tapestry beadwork' and were created using a technique typical of Miriam Haskell's 'signature look'. Seed beads or pearls strung on thin wire were hand-threaded onto a metal base so as to cover it completely, producing this identifiable 'tapestry' effect.

**75. BUTTERFLY BROOCH**

MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL



69 70 72 73  
71 74 75



76 77 78 79  
80

**76. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΦΑΥΣ ΠΕΡΛΕΣ ΜΕ ΠΑΝΤΑΤΙΦ ΑΠΟ ΤΟ ΙΔΙΟ ΥΛΙΚΟ**

MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

**77. ΠΕΡΙΤΕΧΝΗ ΑΝΘΕΜΩΤΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ**

MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

**78. ΠΕΡΙΤΕΧΝΟ ΚΛΙΠ ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΕΣ ΚΑΙ ΛΕΥΚΕΣ ΧΑΝΤΡΕΣ**

MIRIAM HASKELL. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ

**79. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΑΠΟ ΚΟΡΑΛΛΙ**

MIRIAM HASKELL. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ

Καρφίτσα και περιδέραιο από επιχρυσωμένο μέταλλο και φυσικό κοράλλι. Τα κομμάτια αυτά είναι αρκετά πρώιμα, καθώς τα ανυπόγραφα έργα της Haskell χρονολογούνται μεταξύ των ετών 1926 και 1947. Δημιουργίες από κοράλλι στον τύπο αυτό κατασκευάζονταν τόσο στη δεκαετία του 1930 όσο και του 1940 υπογραμμίζοντας την διαχρονική απήχηση αυτών των δημοφιλών σχεδίων της Haskell.

**80. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΑΝΘΟΥΣ ΚΑΙ ΦΥΛΛΑ ΑΠΟ ΕΠΙΧΡΥΣΩΜΕΝΟ ΜΕΤΑΛΛΟ**

MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

**76. FAUX PEARL NECKLACE WITH FRINGE OF FAUX PEARL PENDANTS**

MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL

**77. INTRICATE FLORAL BROOCH**

MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL

**78. ELABORATE DRESS CLIP WITH RED AND WHITE BEADS**

MIRIAM HASKELL. UNSIGNED

**79. CORAL NECKLACE AND EARRINGS**

MIRIAM HASKELL. UNSIGNED

Brooch and necklace crafted using gilt metal and natural coral. These unsigned pieces are early in date. Haskell jewelry bore no permanent signature between 1926 and 1947 using paper hang-tags instead, while until 1949 only a fraction of her work displayed permanent marks. Such natural coral pieces have been dated both to the 1930s and the early 1940s suggesting perhaps that this popular style was produced for a considerable length of time.

**80. BROOCH IN THE FORM OF A FLOWER WITH GILT METAL LEAVES**

MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL







**81. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΜΠΛΕ ΧΑΝΤΡΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

**82. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΣΤΕΦΑΝΙΟΥ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

**83. ΜΕΓΑΛΟ CLIP ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ ΜΕ ΣΤΡΑΣ**  
EISENBERG. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: EISENBERG ORIGINAL (CLIP), E (ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ)

**84. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΤΡΑΣ**  
EISENBERG. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ

**85. CLIP ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ ΜΕ ΜΟΡΦΗ ΣΧΗΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΟΥ ΦΙΟΓΚΟΥ**  
EISENBERG. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ

**86. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΤΡΑΣ**  
EISENBERG. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: EISENBERG ORIGINAL  
Σχηματοποιημένη καρφήτσα με διαφανή στρας. Στην πολύχρονη πορεία της η εταιρεία του Eisenberg λανσάρισε τα κοσμήματά της κάτω από διαφορετικές επωνυμίες, όπως 'Eisenberg Original' (c.1938-c.1945), 'E' (τέλη δεκ. '40), και 'Eisenberg Ice' (c.1949-c.1958).

**87. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΦΥΛΛΟΥ ΜΕ ΣΤΡΑΣ ΚΑΙ FAUX ΠΕΡΛΕΣ**  
EISENBERG. ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ

**81. BLUE BEAD BROOCH**  
MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL

**82. WREATH BROOCH**  
MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL

**83. LARGE «ΔΙΑΜΑΝΤÉ» DRESS CLIP**  
EISENBERG. SIGNED: EISENBERG ORIGINAL (DRESS CLIP), E (EARRINGS)

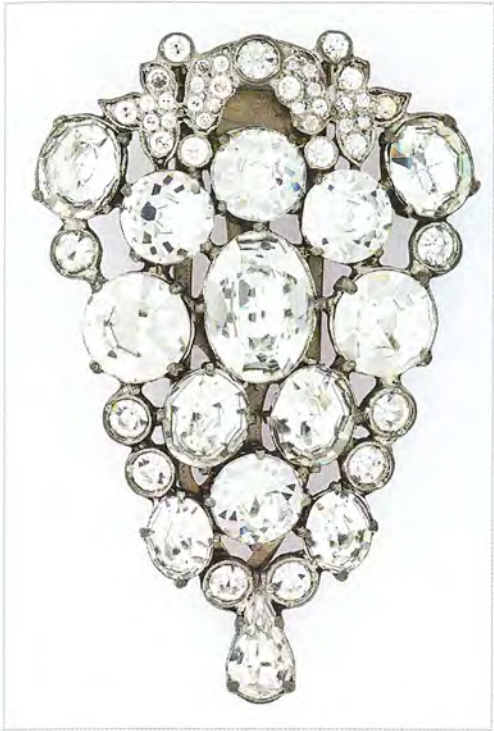
**84. «ΔΙΑΜΑΝΤÉ» BROOCH**  
EISENBERG. UNSIGNED

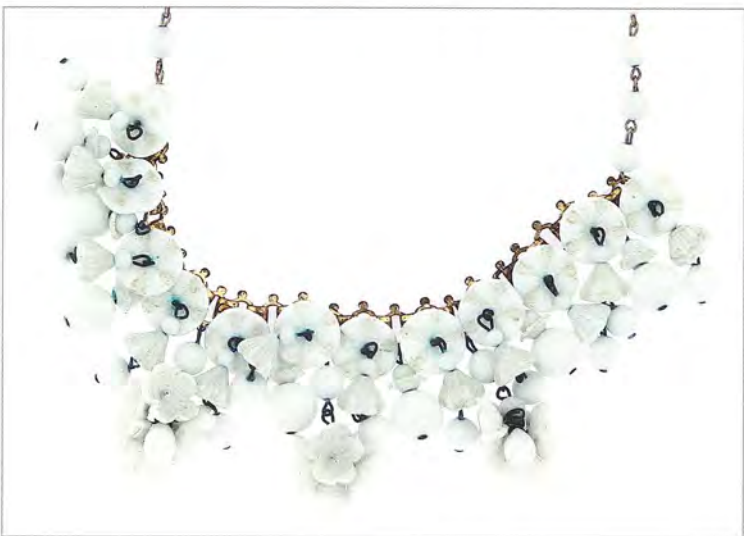
**85. STYLIZED BOW DRESS CLIP**  
EISENBERG. UNSIGNED

**86. «ΔΙΑΜΑΝΤÉ» BROOCH**  
EISENBERG. SIGNED: EISENBERG ORIGINAL  
Stylized geometric brooch embellished with colourless rhinestones. Through the decades Eisenberg jewels have been marketed under a series of names such as 'Eisenberg Original' (c.1938-c.1945), 'E' (late 1940s), and 'Eisenberg Ice' (c.1949-c.1958).

**87. LEAF BROOCH WITH RHINESTONES AND FAUX PEARLS**  
EISENBERG. UNSIGNED

81	83	84	85
82	86		87





88 89 90 92 93  
91 94

**88. ΜΑΚΡΥ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΜΕΤΑΛΛΙΚΕΣ ΧΑΝΤΡΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL*  
Το κούμπωμα με τη μορφή περιστεριού είναι χαρακτηριστικό της Haskell.

**89. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΧΑΝΤΡΕΣ ΚΑΙ ΣΤΡΑΣ**  
MIRIAM HASKELL. *ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ*

**90 ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΓΑΥΧ ΠΕΡΛΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL*  
Καρφίτσα από τέσσερις γαυχ πέρλες που περιβάλλονται από πεταλόσχημες πολύχρωμες χάντρες που μιμούνται ταρταρούγα.

**91 ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΛΕΥΚΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ**  
MIRIAM HASKELL. *ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ*

**92-94. ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ ΚΙΤΡΙΝΕΣ ΓΥΑΛΙΝΕΣ ΧΑΝΤΡΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL*



**88. LONG CHAIN NECKLACE EMBELLISHED WITH METALLIC BEADS**

MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

The dove hook ornament visible by the clasp is often found in Miriam Haskell jewelry. Besides the 'Haskell dove' other hook decorations included flower and turtle motifs.

**89. WHITE GLASS BEAD AND RHINESTONE NECKLACE**

MIRIAM HASKELL. *UNSIGNED*

**90. BROOCH EMBELLISHED WITH FAUX PEARLS**

MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

Brooch consisting of four faux pearls surrounded by petal-shaped coloured beads that imitate turtle-shell.

**91. «WHITE FLOWER» NECKLACE**

MIRIAM HASKELL. *UNSIGNED*

**92-94. YELLOW GLASS BEAD BROOCHES AND EARRINGS**

MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*





**95. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΤΡΙΠΛΟΥ ΛΟΥΛΟΥΔΙΟΥ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *MIRIAM HASKELL*

**96. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΑΝΘΙΝΟΥ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *MIRIAM HASKELL*

**97. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΓΑΛΑΖΙΕΣ ΦΑΥΣ ΠΕΡΛΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. *ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ*

**98. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΜΠΛΕ ΧΑΝΤΡΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *MIRIAM HASKELL*

**99. «ΚΙΝΕΖΙΚΑ» ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *MIRIAM HASKELL*

Η χρήση πλαστικού στην απόχρωση του ακάθι καθώς και η χρήση μοτίβων που απηχούν την κινέζικη γραφή, προσδίδουν στο σετ των κοσμημάτων αυτών μια ανατολίτικη χροιά.

**76. «TRIPLE FLOWER» BROOCH**  
MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

**77. «FLORAL BOUQUET» BROOCH**  
MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

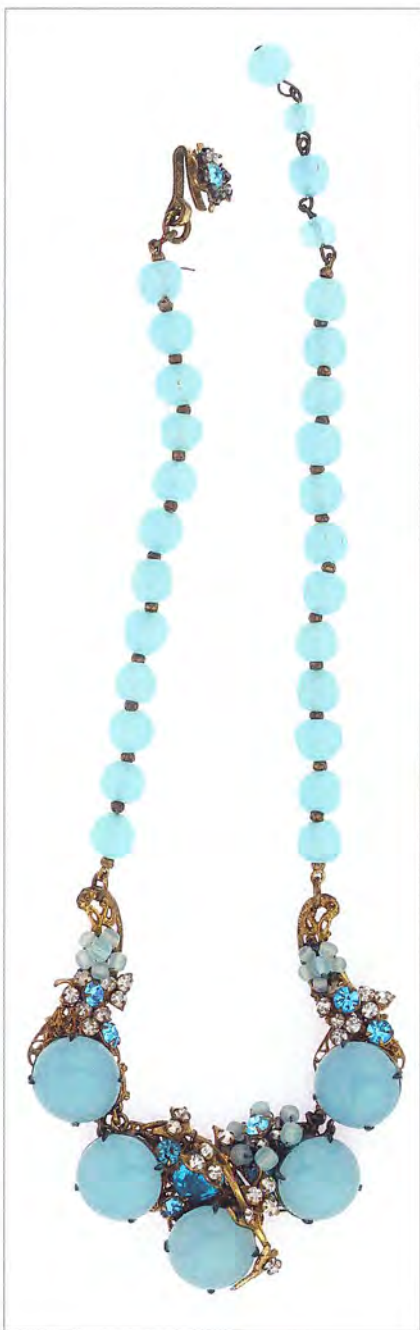
**78. PALE BLUE FAUX PEARL NECKLACE**  
MIRIAM HASKELL. *UNSIGNED*

**79. PALE BLUE BEAD NECKLACE**  
MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

**80. «CHINOIS» NECKLACE AND EARRINGS**  
MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

The use of jade-coloured plastic and motifs reminiscent of Chinese lettering bestow an orientalisng touch to this necklace and earring set.

95 97 98 99  
96





**81, 88. Lily Brooch and Bracelet**  
MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL

**82. «Butterfly Wreath» Brooch**  
MIRIAM HASKELL. SIGNED: MIRIAM HASKELL

**81, 88. Καρφίτσα και Βραχιόλι**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL

**82. Καρφίτσα σε Σχήμα Στεφανίου από Πεταλούδες**  
MIRIAM HASKELL. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL



**83. ΚΑΡΦΙΤΣΑ**

MIRIAM HASKELL. *ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ*

**84, 89. ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΚΑΙ CLIP ΦΟΡΕΜΑΤΟΣ  
ΜΕ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ**

MIRIAM HASKELL. *ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ*

**85. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ «ΚΡΥΣΤΑΛΛΙΝΑ  
ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ»**

MIRIAM HASKELL. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL*  
Καρφίτσα με λουλούδια από διάφανο κρύσταλλο. Το 1979 η σχεδιάστρια Roberta Stone δημιούργησε μια σειρά από ιδιαίτερα κομμάτια για την Miriam Haskell χρησιμοποιώντας όπως εδώ λουλούδια από πρεσαριστό γυαλί και κρυστάλλινες χάντρες.

**83. BROOCH WITH PENDANT CHAINS**

MIRIAM HASKELL. *UNSIGNED*

**84, 89. FILIGREE BRACELET AND  
DRESS CLIP**

MIRIAM HASKELL. *UNSIGNED*

**85. «CRYSTAL FLOWER» BROOCH**

MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*  
Brooch embellished with flowers in translucent, colourless crystal. In 1979 designer Roberta Stone created an exceptional line of jewelry for Miriam Haskell using pressed glass flowers and crystal beads, as seen in these pieces.



100 101 103 104  
102 102 105



**106. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΑΝΘΕΜΩΤΗ ΚΑΙ ΦΥΤΙΚΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ**  
MIRIAM HASKELL. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL*

**107. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΚΑΡΔΙΕΣ**  
MIRIAM HASKELL. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL*  
Τα κοσμήματα της Miriam Haskell συχνά συνδυάζαν ετερόκλητα υλικά όπως, σε αυτό το περιδέραιο, φαux πέρλες με μεγάλες καρδιές από διάφανο πλαστικό.

**108 ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΑΝΘΟΣ ΣΤΟ ΚΕΝΤΡΟ**  
MIRIAM HASKELL. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MIRIAM HASKELL*

**109. ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΜΕ ΣΥΡΜΑΤΕΡΗ ΔΙΑΚΟΣΜΗΣΗ**  
MIRIAM HASKELL. *ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ*

**106. «FLOWER AND FOLIAGE» NECKLACE**  
MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

**107. «HEART» NECKLACE**  
MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*  
Miriam Haskell was known for the unusual combination of materials often employed in jewelry; in this piece the designer has combined plastic hearts and faux pearls.

**108 NECKLACE WITH ORNATE FLORAL CENTREPIECE**  
MIRIAM HASKELL. *SIGNED: MIRIAM HASKELL*

**109 FILIGREE BRACELET**  
MIRIAM HASKELL. *UNSIGNED*

106 107 108 109



Η χλωρίδα... / Flora...

Βιτρίνες / Vitrines 44-53





1  
2  
3

**1-3. ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ΕΜΠΝΕΥΜΕΝΕΣ ΑΠΟ «ΥΠΟΘΑΛΑΣΣΙΕΣ ΜΟΡΦΕΣ»**

PANETTA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: PANETTA

Τα τρία έργα που απηχούν τον σχηματισμό των κοραλλιών και άλλων θαλασσιών μορφών, εντάσσονται απόλυτα στην τεχνοτροπία του οίκου Panetta. Ο οίκος φέρει το ονομα του ιδρυτή του Ιταλού Benedetto Panetta, ο οποίος εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ γύρω στο 1900 έχοντας ασχοληθεί αρχικά με τα κοσμήματα από πολύτιμα υλικά. Αρχικά ο σχεδιαστής εργάστηκε στους οίκους Trifari and Pennino και το 1945 ίδρυσε τον οίκο Panetta, που ειδικεύτηκε στην κατασκευή κοσμημάτων ένδυσης εξαιρετικής ποιότητας και κατασκευής

**1-3. «WATER-CREATURE» BROOCHES**

PANETTA. SIGNED: PANETTA

Three brooches evoking the formation of corals and other water creatures, created in the typical style of Panetta. The Panetta company is named after its founder, Italian born Benedetto Panetta, originally a manufacturer of fine jewelry who settled in the US around 1900. After gaining some experience in the costume jewelry industry by working for the Trifari and Pennino companies, Benedetto and his two sons founded Panetta in 1945 and specialised in exquisitely crafted pieces.





**4. ΑΝΘΙΝΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ «ΔΟΝΟΥΜΕΝΗ» ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ**

ART / MODE ART COMPANY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART**

Το μικροσκοπικό ελατήριο που στηρίζει την πεταλούδα της επιτρέπει να κινείται ακόμη και με την πιο ανευαίσθητη κίνηση του φέροντος.

**5, 7. ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΚΑΙ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΜΟΡΦΗ «ΚΟΡΑΛΛΙΟΓΕΝΟΥΣ ΥΦΑΛΟΥ»**

ALICE CAVINESS. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ALICE CAVINESS**

Τα κοσμήματα αυτά σε σχήμα θαλάσσιων κοραλλιών με πολύχρωμες πέτρες, αποτελούν τυπικά δείγματα της εξαιρετικής ποιότητας που χαρακτηρίζει την δουλειά της Alice Caviness.

**6. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΦΥΛΑΔΟΥ**

HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HOLLYCRAFT CORP**

Η καρφήσα αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα της τεχνοτροπίας του σίκου Hollycraft, με τις πλούσιες κοσμημένες επιφάνειες που εμπλουτίζονται με στρας.

**8. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΑΝΘΙΝΟΥ ΜΠΟΥΚΕΤΟΥ ΣΕ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΤΟΝΟΥΣ**

STANLEY HAGLER. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: STANLEY HAGLER N.Y.C.**

**9-11. ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΚΑΛΑΘΩΝ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ**

STANLEY HAGLER. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: STANLEY HAGLER N.Y.C.**

Οι καρφήσες αυτές με τα έντονα τολμηρά χρώματα αποτελούν τυπικά δείγματα της τεχνοτροπίας του Stanley Hagler, που βασίζεται στα υλικά άριστης ποιότητας όπως τις χειροποίητες χάντρες από γυαλί αλλά και την περίτεχνη επεξεργασία που βασίζεται στην εφαρμογή περίπλοκων τεχνικών.

**4. FLORAL BROOCH WITH «TREMBLER» BUTTERFLY**

ART / MODE ART COMPANY. **SIGNED: ART**

A minute spring supporting the butterfly perched on this floral brooch, allows it to 'tremble' at the bearer's every move.

**5, 7. «CORAL REEF» EARRINGS AND BROOCH**

ALICE CAVINESS. **SIGNED: ALICE CAVINESS**  
Shaped in the form of coral branches and embellished with multi-coloured stones, these jewels are typical of the high-end pieces produced by Alice Caviness.

**6. LEAF BROOCH**

HOLLYCRAFT / HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY. **SIGNED: HOLLYCRAFT CORP**

This leaf brooch is typical of the Hollycraft style of richly encrusted surfaces adorned with sparkling rhinestones.

**8. ORANGE FLORAL BOUQUET BROOCH**

STANLEY HAGLER. **SIGNED: STANLEY HAGLER N.Y.C.**

**9-11. FLORAL BASKET BROOCHES**

STANLEY HAGLER. **SIGNED: STANLEY HAGLER N.Y.C.**  
These boldly coloured and richly beaded brooches are characteristic of Stanley Hagler's style in their emphasis on high-quality materials, such as hand-blown glass beads, and craftsmanship, such as hand-wiring and intricate layering.



4 5 8 9  
6 7 10 11



## 12. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΠΑΝΣΕ

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: WEISS**

Περίτεχνη καρφήτσα με τη χαρακτηριστική μορφή του πανσέ που αποδίδεται σε τόνους του φούξια και του λιλά.

## 13. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΑΝΘΗ AURORA BOREALIS

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: VENDOME**

Καρφήτσα-μπουκέτο αποτελούμενο από ιριδίζουσες χάντρες-στρας aurora borealis. Η ιριδίζουσα υφή των στρας, που δημιουργείται μετά από ειδική επεξεργασία, οφείλει το όνομά της στο φαινόμενο γνωστό ως το 'Πολικό' ή 'Βόρειο Σέλας': το πρασινωπό ή κόκκινο ουράνιο φαινόμενο που παρατηρείται στην ατμόσφαιρα των πολικών περιοχών. Κοσμήματα με στρας aurora borealis ήταν ιδιαίτερα δημοφιλή στις δεκαετίες του '40 και '50. Εδώ, η καρφήτσα φέρει την υπογραφή 'Vendome', την οποία χρησιμοποίησε η εταιρία Coro την χρονική περίοδο 1944-1970.

## 14, 15. ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΛΟΥΛΟΥΔΙΩΝ

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: WEISS**

### 16. ΒΡΑΧΙΟΛΙ

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: WEISS**

### 12. PANSY BROOCH

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. **SIGNED: WEISS**

Sparkling brooch in the characteristic form of a pansy denoted in lilac and fuchsia tones.

### 13. AURORA BOREALIS FLORAL BROOCH

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **SIGNED: VENDOME**

This bouquet of stylized floral forms uses iridescent rhinestones known as aurora or lumen borealis. The rhinestones are treated with metals to produce a coloristic effect named after a natural phenomenon known as 'northern lights': a greenish or faint red glow observed in the night sky, particularly in the polar zone. Aurora Borealis rhinestone jewelry was popular already in the 1940s and 1950s. This brooch is marked 'Vendome', a hallmark used by the Coro Company between 1944 and 1970.

### 14, 15. FLOWER BROOCHES

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. **SIGNED: WEISS**

### 16. BRACELET

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. **SIGNED: WEISS**



12      14      15      16  
13







**17, 18. ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΙΑΣ**

SWOBODA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SWOBODA Inc

Οι καρφίτσες αυτές που αναπαριστούν μικρά τριαντάφυλλα μέσα σε πλούσια φυλλωσιά, απηχούν τη χαρακτηριστική για τον Swoboda χρήση ημιπολύτιμων υλικών όπως του κοραλλιού, του αχάτι και άλλων λίθων. Η εταιρεία ιδρύθηκε από τον Edward Swoboda το 1955 στο Λος Άντζελες, και τα πρώτα χρόνια δημιούργησε ανυπόγραφα έργα τα οποία σηματοδεύονταν με κρεμαστές ετικέτες. Από το 1966 οι δημιουργίες Swoboda φέρουν εγχάρακτη υπογραφή στο πίσω μέρος, πράγμα που αποτελεί ένδειξη για τη χρονολόγηση αυτών των υπογεγραμμένων κοσμημάτων.

**19. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΠΡΑΣΙΝΟΥ ΛΟΥΛΟΥΔΙΟΥ**

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: WEISS

**20. ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΡΟΖ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ»**

KENNETH J. LANE. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: K.J.L.

Η καρφίτσα αυτή με το πλούσιο σε όγκο ροζ άνθος δημιουργεί ένα εντυπωσιακό τρισδιάστατο αποτέλεσμα. Γεννημένος το 1930, ο Kenneth Jay εργάστηκε αρχικά σε έναν διαφορετικό τομέα της βιομηχανίας της μόδας ως υπεύθυνος σχεδιασμού υποδημάτων στον οίκο Delman and Christian Dior, πριν μεταπηδήσει στον σχεδιασμό κοσμημάτων ένδυσης τη δεκαετία του 1960. Η υπογραφή K.J.L. χρονολογεί το έργο γύρω στο 1990.

**21. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΜΑΝΙΤΑΡΙΟΥ**

CINER MANUFACTURING CO., NEA YORKH. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CINER

Η μικρή αυτή καρφίτσα σε σχήμα μανιταριού είναι χαρακτηριστικό δείγμα της τεχνοτροπίας του οίκου Ciner. Η εταιρεία ξεκίνησε ως οίκος πολύτιμων κοσμημάτων το 1892 με ιδρυτή τον Edward Ciner, ενώ το 1931 στράφηκε στην κατασκευή κοσμημάτων ένδυσης. Η μετάβαση οφείλεται πιθανότατα στις συνέπειες του οικονομικού Κραχ και την άνηση της αγοράς των κοσμημάτων ένδυσης, τα οποία ήταν πιο προσιτά στους καταναλωτές.

**22. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΦΡΑΟΥΛΑΣ**

NETTIE ROSENSTEIN. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: NETTIE ROSENSTEIN

Καρφίτσα με τη μορφή μικρής φράουλας, που πιστοποιεί την υψηλή ποιότητα των δημιουργιών της Nettie Rosenstein. Τα έργα της διακρίνονται τόσο για τα ευφάνταστα σχέδια όσο και για την άριστη κατασκευή τους.

17 18 20 21  
19 22



**17, 18. «ROSE-BUSH» BROOCHES**

SWOBODA. **SIGNED: SWOBODA INC**

These Swoboda brooches depicting minute roses among leafage evoke the company's hallmark use of semi-precious materials such as jade, coral and semi-precious stones in their jewels. Founded by Edward Swoboda in Los Angeles in 1955, the company originally relied on hang-tags to mark their works, producing their first signed jewels starting in 1966; a fact which identifies these pieces as later in date.

**19. «GREEN FLOWER» BROOCH**

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. **SIGNED: WEISS**

**20. «PINK ROSE» BROOCH**

KENNETH J. LANE. **SIGNED: K.J.L.**

In this brooch the voluminous pink rosebud, set on its wiry stem, makes a striking three-dimensional effect. Born in 1930, Kenneth Jay Lane initially worked in another side of the fashion industry, employed as shoe design director at Delman and Christian Dior before turning to costume jewelry in the 1960s. The copyrighted K.J.L. mark dates this piece to c.1990.

**21. «MUSHROOM» BROOCH**

CINER MANUFACTURING CO., NY. **SIGNED: CINER**

This small mushroom brooch is characteristic of Ciner's style. Originally a fine jewelry house founded by Edward Ciner in 1892, the company began to create costume jewelry in 1931 probably as a response to the onset of the Depression, and the ensuing boom of the costume jewelry market which offered consumers an affordable alternative to costly jewels.

**22. «STRAWBERRY» BROOCH**

NETTIE ROSENSTEIN. **SIGNED: NETTIE ROSENSTEIN**

Created by Nettie Rosenstein, this perfectly crafted strawberry brooch is typical of the quality craftsmanship that identified Rosenstein costume jewelry.





**23, 25. ΣΧΗΜΑΤΟΠΟΙΗΜΕΝΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ**

ART/ MODE ART COMPANY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART

Τα καρδιάσχημα πέταλα των λουλουδιών επιτείνουν την εντύπωση της σχηματοποίησης που αποπνέει το έργο. Σίμα κατατεθέν του οίκου που ιδρύθηκε από τον Arthur Pepper είναι η συχνή χρήση της επισμάλτωσης προκειμένου να επιτευχθεί ένα περίτεχνο και πολύχρωμο αποτέλεσμα.

**24. ΚΑΡΦΙΤΣΑ - «ΦΟΥΞΙΑ ΧΡΥΣΑΝΘΕΜΟ»**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO

**23, 25. STYLIZED FLOWER BROOCH AND EARRINGS**

ART/ MODE ART COMPANY. SIGNED: ART

The heart-shaped petals of the flowers add to their stylized form. Founded by Arthur Pepper the company, which produced jewels under the name of the Mode Art Company, often used the enamelling technique to embellish its pieces.

**24. «FUCHSIA CHRYSANTHEMUM» BROOCH**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. SIGNED: CORO



**26. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΤΥΛΙΖΑΡΙΣΜΕΝΟ ΛΕΥΚΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ*

Καρφίτσα με τη μορφή στυλιζαρισμένου τριαντάφυλλου που περιστασιάζεται από μίσχους και φύλλα σε διακοσμητική διάταξη. Το κόσμημα είναι χαρακτηριστικό των πρώιμων έργων της εταιρίας Coro η οποία εξελίχθηκε σε έναν από τους μεγαλύτερους παραγωγούς κοσμημάτων ένδυσης παγκοσμίως.

**27. ΚΑΡΦΙΤΣΑ «ΦΥΛΛΟ»**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO*

**28. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΛΕΥΚΟ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ**  
MARCEL BOUCHER. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: BOUCHER*

Η καρφίτσα αυτή, σε υλικό που μιμείται ελεφαντόδοντο, κατασκευάστηκε στο διάστημα 1950-1955. Ο Marcel Boucher γεννήθηκε στη Γαλλία, όπου εκπαιδεύτηκε στον οίκο Cartier. Αργότερα, εργάστηκε στην εταιρία Mazer Brothers και στη συνέχεια ίδρυσε τη δική του επιχείρηση το 1947, η οποία μετά το θάνατό του το 1965 πέρασε στα χέρια της γυναίκας του μέχρι το 1972.



**26. «STYLIZED WHITE ROSE» BROOCH**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *UNSIGNED*

This stylized rose, surrounded by decorative green leaves, is executed in the characteristic early Coro style. The Coro name, short for the names of the founders Cohn and Rosenberg, is attached to the company that developed into the largest costume jewelry manufacturer world-wide.

**27. «LEAF» BROOCH**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *SIGNED: CORO*

**28. «WHITE ROSE» BROOCH**  
MARCEL BOUCHER. *SIGNED: BOUCHER*

The mark on this stylised, faux-ivory rose brooch dates the piece to between 1950 and 1955. Marcel Boucher was born in France, where he received his initial training under Cartier. Having worked for Mazer Brothers, he founded his own costume jewelry company in 1947 which, following his death in 1965 was run by his wife (and former assistant) until 1972.



**29. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΔΙΠΛΟ ΑΝΘΟΣ**  
 CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO*

**30. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΚΑΦΕΤΙ ΛΟΥΛΟΥΔΙ»**  
 THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC.  
*ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»*

**31. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΣΤΥΛΙΖΑΡΙΣΜΕΝΑ ΑΝΘΗ**  
 ART/ MODE ART COMPANY. *ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ*

**32. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΓΑΛΑΖΙΟΥΣ ΚΡΙΝΟΥΣ**  
*ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ, ΣΦΡΑΓΙΣΜΑ: MEXICO*

**29. «DOUBLE FLOWER» BROOCH**  
 CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *SIGNED: CORO*

**30. «BROWN FLOWER» BROOCH**  
 THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC.  
*SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»*

**31. STYLIZED FLOWER BROOCH**  
 ART/ MODE ART COMPANY. *UNSIGNED*

**32. «BLUE LILY» NECKLACE**  
*UNSIGNED, MARKED: MEXICO*

29      31      32  
 30







### 33. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΡΟΖ ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ»

SANDOR CO. NEW YORK, NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SANDOR CO.

Η υπογραφή στο πίσω μέρος του άνθους χρονολογεί το κόσμημα αυτό στην περίοδο μετά το 1955.

### 34. ΚΑΡΦΙΤΣΑ -«ΡΟΖ ΜΑΡΓΑΡΙΤΑ»

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»

Καρφίτσα με τη μορφή στυλιζαρισμένης ροζ μαργαρίτας πάνω στα πέταλα της οποίας κήθεται μια μικρή πασχαλίτσα. Η υπογραφή «Original by Robert» στο πίσω μέρος του κοσμήματος το χρονολογεί μεταξύ του 1942 και του 1979.

### 35. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΙΡΙΣ ΣΕ ΛΙΛΙΑ ΤΟΝΟΥΣ»

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»

Αυτή η καρφίτσα-λουλουδί που αποδίδεται με χρωματιστό σμάλτο αποτελεί χαρακτηριστικό έργο της εταιρείας Fashioncraft Jewelry Company.

### 36. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΛΟΥΛΟΥΔΙ»

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»

Έντονα στυλιζαρισμένο, αυτό το λουλουδί-καρφίτσα αυτό εντυπωσιάζει με την αντίθεση ανάμεσα στο πορτοκαλί και το μαύρο χρώμα.



### 37. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΡΟΖ ΜΠΟΥΜΠΟΥΚΙ»

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»

Τα εξωτερικά πέταλα αυτού του επισματωμένου λουλουδιού έχουν μικρά κυκλικά εξογκώματα που τους προσδίδουν ιδιαίτερη υφή.

### 38. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΑΣΦΟΔΕΛΟΣ»

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»

Η μορφή του ασφοδέλου αποδίδεται εδώ με κίτρινο και πορτοκαλί σμάλτο σχηματίζοντας μια ιδιαίτερη καρφίτσα.

### 39. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ»

SANDOR CO. NEW YORK, NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SANDOR CO.

### 40. ΚΑΡΦΙΤΣΑ - «ΚΡΙΝΑΚΙ»

SANDOR CO. NEW YORK, NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SANDOR CO.

### 41. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»

### 42. ΚΑΡΦΙΤΣΑ - «ΤΡΙΑΝΤΑΦΥΛΛΟ»

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»







**33. «PINK ROSEBUD» BROOCH**

SANDOR CO. NEW YORK, NY. *SIGNED: SANDOR Co.*

The markings on this pink rosebud brooch indicate its post-1955 date.

**34. «PINK DAISY» BROOCH**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. *SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»*

Stylized pink daisy embellished with a tiny ladybird resting upon its petals. The mark «Original by Robert» dates the piece to between 1942 and 1979 when this hallmark was used.

**35. «PALE PURPLE IRIS» BROOCH**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. *SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»*

This flower-brooch, executed in colourful enamel, is typical of the jewelry produced by the Fashioncraft Jewelry Company.

**36. «ORANGE FLOWER» BROOCH**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. *SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»*

A highly stylized, angular flower rendered in brightly contrasting orange and black enamel.

**37. «PINK FLOWER-BUD» BROOCH**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. *SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»*

The outer petals of this pink, enamelled flower-bud are richly textured through circular protrusions on their surface.

**38. «DAFFODIL» BROOCH**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. *SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»*

The form of the daffodil, executed in bright yellow and orange enamel, is simplified into this impressive brooch.

**39. «ROSE» BROOCH**

SANDOR CO. NEW YORK, NY. *SIGNED: SANDOR Co.*

**40. «TIGER LILY» BROOCH**

SANDOR CO. NEW YORK, NY. *SIGNED: SANDOR Co.*

**41. FLORAL PIN**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. *SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»*

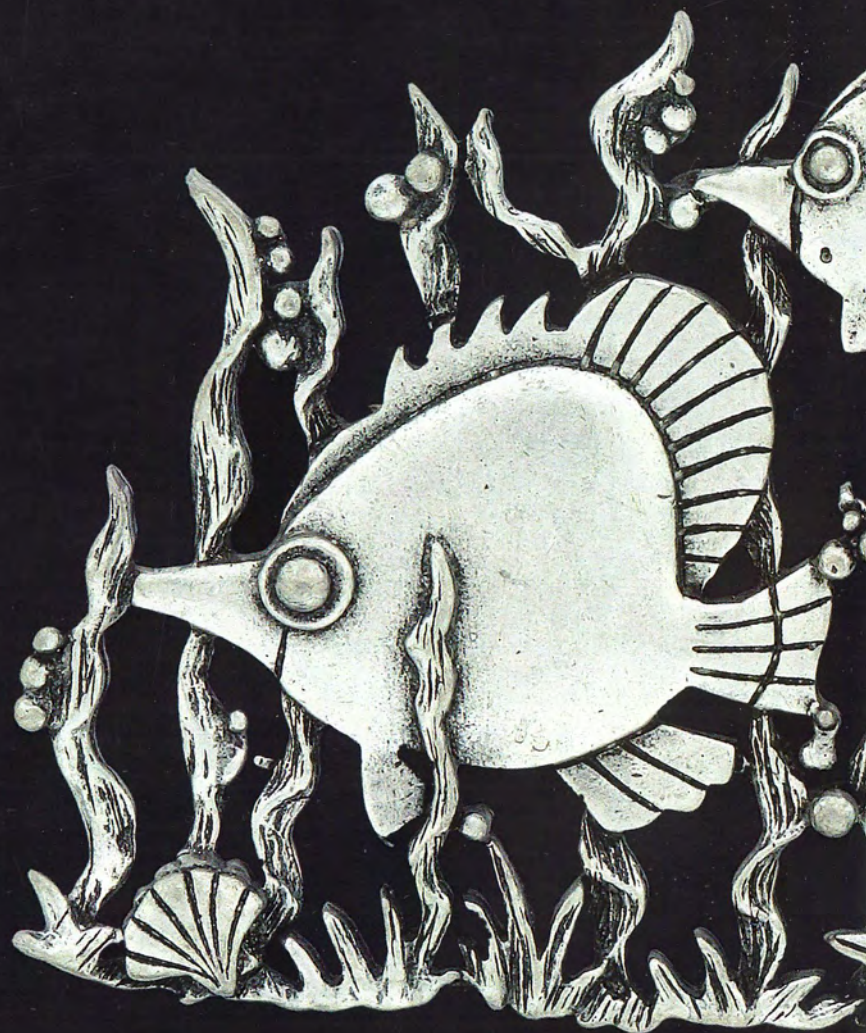
**42. «ROSE» BROOCH**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. *SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»*





Η πανίδα... / Fauna...



Βιτρίνες / Vitrines 39-43



1  
2  
3

**1. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΙΡΙΔΙΖΟΥΣΑ ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ»**

HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.

**ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HOLLYCRAFT CORP**

**2. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΠΕΤΑΛΟΥΔΑ ΛΙΒΕΛΟΥΛΑ» ΑΠΟ ΣΤΡΑΣ**

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: WEISS**

Οι λαμπερές αυτές πεταλούδες αποτελούν σήμα κατατεθέν της εταιρίας που ίδρυσε ο Albert Weiss στη Νέα Υόρκη το 1942. Ο Weiss εκπαιδεύτηκε στην εταιρία Coro κατά τη δεκαετία του '30, και ήταν από τους πρώτους που χρησιμοποίησαν υψηλής ποιότητας στρας, εισαγόμενα από την Αυστρία, για να δώσουν ιδιαίτερη λάμψη στα σχέδιά τους.

**3. ΕΠΙΣΜΑΛΤΩΜΕΝΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΛΙΒΕΛΟΥΛΗ»**

ART/ MODE ART COMPANY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART**

**1. «OPALESCENT BUTTERFLY» BROOCH**

HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY.

**SIGNED: HOLLYCRAFT CORP**

**2. RHINESTONE DRAGONFLY BROOCH**

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. **SIGNED: WEISS**

Glittering butterflies such as these are a characteristic product of the company founded by Albert Weiss in New York City in 1942. Weiss had been trained at Coro during the 1930s, and was among the pioneers in the use of superior Austrian rhinestones to produce brilliant shimmering effects in costume jewelry designs.

**3. «ENAMELED DRAGONFLY» BROOCH**

ART/ MODE ART COMPANY. **SIGNED: ART**





**4. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΦΡΥΝΟΥ**

ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *LUCIEN PICCARD, 173*

Το εντυπωσιακό σε όγκο κόσμημα διακρίνεται για την λεπτομερή απόδοση του σώματος του φρύνου. Τα τεράστια μάτια του αμφιβίου απηχούν μία χιουμοριστική διάθεση, που αγγίζει τα όρια της καρικατούρας.

**5. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΒΑΤΡΑΧΑΚΙ» ΑΠΟ ΥΛΙΚΟ ΠΟΥ ΜΙΜΕΤΑΙ ΚΟΡΑΛΛΙ**

ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ

**6. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΒΑΤΡΑΧΟΥ**

CORO / COHN AND ROSENBERGER. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *CORO*

**7, 8. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΒΡΑΧΙΟΜΕ ΕΠΙΣΜΑΛΤΩΜΕΝΟΥΣ «ΦΡΥΝΟΥΣ»**

ΒΡΑΧΙΟΜΕ: KENNETH J. LANE., ΚΑΡΦΙΤΣΑ: CINER MANUFACTURING CO., ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. ΥΠΟΓΡΑΦΗ (ΑΝΤΙΣΤΟΙΧΑ): *KJL, CINER*

**4. «TOAD» BROOCH**

SIGNED: *LUCIEN PICCARD, 173*

Voluminous brooch in the shape of a grinning toad, executed with minute attention to detail, such as the bumps on the toad's skin and an element of caricature, in the creature's large bulging eyes.

**5. «IMITATION CORAL FROG» BROOCH**

UNSIGNED

**6. «FROG» BROOCH**

CORO / COHN AND ROSENBERGER. SIGNED: *CORO*

**7, 8. ENAMELLED «TOAD» BROOCH AND BRACELET**

BRACELET: KENNETH J. LANE., BROOCH: CINER MANUFACTURING CO., ΝΕΑ ΥΟΡΚΗ. SIGNED (RESPECTIVELY): *KJL, CINER*

4	5	6	9	10
	7			11
8			12	13

**9. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΠΙΓΚΟΥΙΝΟΣ ΜΕ ΤΟ ΜΙΚΡΟ ΤΟΥ»**  
(ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΔΥΣΑΝΑΓΝΩΣΤΗ)

**10. ΕΠΙΣΜΑΛΤΩΜΕΝΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ - «ΘΑΛΑΣΣΙΑ ΧΕΛΩΝΑ»**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»

**11. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΧΕΛΩΝΑ»**

TRIFARI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: TRIFARI

**12. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΜΑΪΜΟΥ»**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»

**13. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΣΑΛΙΓΚΑΡΙ»**

KENNETH J. LANE. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: KJL

**14, 16. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ ΚΟΧΥΛΙΑ**

ART/ MODE ART COMPANY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART

**15. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑ ΨΑΡΙ ΠΟΥ ΠΙΑΣΤΗΚΕ ΣΕ ΔΙΧΤΥ**

TRIFARI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: TRIFARI

**17. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΛΕΥΚΟ ΚΑΒΟΥΡΙ»**

TRIFARI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: TRIFARI (PATENT. PENDING.)

**9. «EMPEROR PENGUIN AND CHICK» BROOCH**  
(SIGNATURE UNDECIPHERABLE)

**10. ENAMELLED «SEA-TURTLE» BROOCH**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»

**11. «TORTOISE» BROOCH**

TRIFARI. SIGNED: TRIFARI

**12. «MONKEY» BROOCH**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»

**13. «SNAIL» BROOCH**

KENNETH J. LANE. SIGNED: KJL

**14, 16. SEASHELL BROOCH AND EARRINGS**

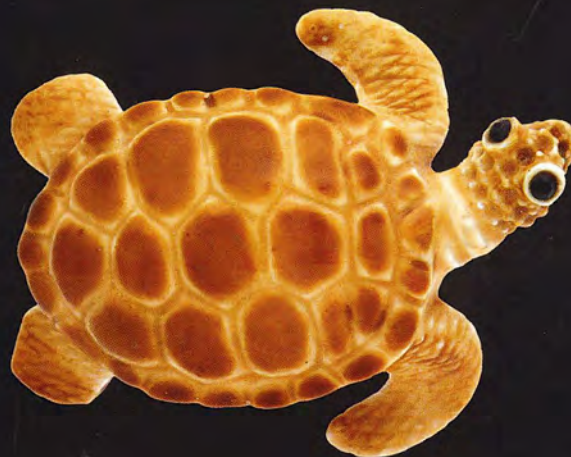
ART/ MODE ART COMPANY. SIGNED: ART

**15. «FISH CAUGHT IN A NET» BROOCH**

TRIFARI. SIGNED: TRIFARI

**17. «WHITE CRAB» BROOCH**

TRIFARI. SIGNED: TRIFARI (PATENT. PENDING.)









14 15 18 19  
16 17 20

**18. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΓΑΡΙΔΑ»**

PANETTA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: PANETTA

**19. ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΛΙΟΝΤΑΡΟΨΑΡΟ»**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: COROCRAFT, STERLING

Το δηλητηριώδες λιονταρόψαρο (pterois volitans) φέρεται να αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για αυτήν την καρφήτσα που κοσμεύεται με στρας και επιζωγραφισμένο σμάλτο.

**20. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΑΙΓΕΛΟΨΑΡΟ»**

MONET/ MONOCRAFT PRODUCTS CO., INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MONET

Το διάτρητο σώμα του ψαριού επιτρέπει να διακρίνεται μέσα από αυτό το ένδυμα του φέροντα. Η εταιρία Monocraft δραστηριοποιείται από το 1929, ενώ η υπογραφή Monet χρησιμοποιήθηκε για πρώτη φορά το 1937. Η καρφήτσα αυτή χρονολογείται το 1940.

**18. «SHRIMP» BROOCH**

PANETTA. SIGNED: PANETTA

**19. «LION-FISH» BROOCH**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. SIGNED: COROCRAFT, STERLING

The poisonous red lionfish (pterois volitans) appears to be the inspiration behind this a spectacular brooch by Coro, embellished with rhinestones and painted enamel.

**20. «BUTTERFLY-FISH» BROOCH**

MONET/ MONOCRAFT PRODUCTS CO., INC. SIGNED: MONET

The perforated body of the fish allows the fabric of the bearer's dress to show through. The Monocraft Company produced costume jewelry since 1929, while the Monet mark was first used 1937. This piece is dated to 1940.





**21. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΠΑΝΘΗΡΑΣ»**

**ΠΑΝΤΗΡ ΚΑΡΝΕΓΚΕ. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ΗΛΙΤΣ ΚΑΡΝΕΓΚΕ**

Το μοτίβο του πάνθηρα που έγινε το σήμα κατατεθέν του Cartier, χρησιμοποιήθηκε από τον εν λόγω οίκο ήδη από το 1914, με τη χρήση διαμαντιών και άσπαστου διαμορφώσαν αυτά τη χαρακτηριστική απορρόμηση εντύπωση. Μετά την εδραίωση του από τον Cartier, το μοτίβο αναπαράχθηκε κατά κόρον στη βιομηχανία των κοσμημάτων ενδυσης.

**22. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΣΚΟΡΠΙΟΣ»**

**ΚΛΑΜΠ ΛΑΝΕ. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ΚΠ**

Το μικροσκοπικό σπέρτι στην αυρά δείχνει ότι το κόσμημα δηλώνει και το ζώδιο του σκορπιού.



**21. «PACING PANTHER» BROOCH**

**HATHE CARNEGIE. SIGNED: HATHE CARNEGIE**

The panther motif, which became a signature feature of Cartier, was first explored in jewelry pieces of the house in 1914 which used diamonds and onyx to create a characteristic black-and-white pattern. The ensuing trickle-down effect meant that the panther was used extensively in the costume jewelry industry, as is the case in this brooch depicting a pacing panther.

**22. «SCORPIO» BROOCH**

**CLAMBE LANE. SIGNED: KL**

The tiny star on the scorpion's tail indicates that the brooch also represents the star-sign for 'Scorpio'.

21      22      25      26  
 23           27      28  
 24



23. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΒΡΥΧΟΥΜΕΝΟΣ ΠΑΝΘΗΡΑΣ»  
 HATHE CARNEGIE. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HATHE CARNEGIE

24. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΖΕΒΡΑ ΠΟΥ ΚΑΜΙΖΕΙ»  
 HATHE CARNEGIE. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HATHE CARNEGIE

25. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΣΑΥΡΑ»  
 CORO / COHN AND ROSENBERGER.  
 ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO STERLING

26. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΦΙΔΙ»  
 ART / MODE ART COMPANY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART

27. ΣΚΟΛΙΑΡΙΚΙΑ - «ΦΙΔΙΑ»  
 ART / MODE ART COMPANY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART

28. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΟΣΜΗΜΕΝΗ ΜΕ ΤΡΙΑ ΦΙΔΙΑ  
 ART / MODE ART COMPANY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART



23. «GROWLING PANTHER» BROOCH  
 HATHE CARNEGIE. SIGNED: HATHE CARNEGIE

24. «REARING ZEBRA» BROOCH  
 HATHE CARNEGIE. SIGNED: HATHE CARNEGIE

25. «LIZARD» BROOCH  
 CORO / COHN AND ROSENBERGER.  
 SIGNED: CORO STERLING

26. «SNAKE» BROOCH  
 ART / MODE ART COMPANY. SIGNED: ART

27. «SNAKE» EARRINGS  
 ART / MODE ART COMPANY. SIGNED: ART

28. «TRIPLE SNAKE» BROOCH  
 ART / MODE ART COMPANY. SIGNED: ART



**29. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΑΧΛΑΔΙΑΣ ΜΕ ΠΕΡΑΙΚΑ**  
ART/ MODE ART COMPANY. **SIGNED: ART**

Καρφίτσα που αναπαριστά πέρδικα η οποία αναπαύεται πάνω σε αχλαδιά, μία σκηνή που παραπέμπει στους στίχους αγγλοσαξονικού χριστουγεννιάτικου τραγουδιού γνωστού ως «Οι δώδεκα Μέρες των Χριστουγέννων» ('The Twelve Days of Christmas'). Το ότι το θέμα αυτό εικονίζεται και σε κοσμήματα άλλων οίκων όπως οι Accessocraft, Eisenberg Ice, Robert, και Casago, υπογραμμίζει ότι τέτοιου είδους σχέδια με Χριστουγεννιάτικη θεματογραφία ήταν ιδιαίτερα προσηφιλή στο κοινό. Τα μη-πολύτιμα υλικά που χρησιμοποιούνταν στον χώρο του κοσμήματος ένδυσης επέτρεπαν στους σχεδιαστές να δημιουργήσουν πληθώρα κοσμημάτων με τέτοια εποχικά θέματα.

**30. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑ ΠΡΑΣΙΝΟ ΠΟΥΛΙ ΣΕ ΚΛΑΔΙ.**

WEISS / ALBERT WEISS & CO., INC., NY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: WEISS**

**31. ΚΑΡΦΙΤΣΑ - «ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΣΠΟΥΡΓΙΤΙ»**

WEISS / ALBERT WEISS & CO., INC., NY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: WEISS**

**32. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΣΠΟΥΡΓΙΤΙ»**

TRIFARI. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: TRIFARI**

**33. ΚΑΡΦΙΤΣΑ «ΜΗΤΕΡΑ ΠΟΥ ΤΑΪΖΕΙ ΤΑ ΜΙΚΡΑ ΤΗΣ»**

DeNICOLA/ JERRY DeNICOLA, INC., NY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: DeNICOLA**

**34. ΚΑΡΦΙΤΣΑ -«ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ ΜΕ ΜΑΚΡΙΑ ΟΥΡΑ»**

SORO/ SOHN AND ROSENBERGER. **ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ**  
Η καρφίτσα, με τη μορφή παπαγάλου κοσμημένου με σμάλτο, χρονολογείται γύρω στο 1941.

**35. ΚΑΡΦΙΤΣΑ - ΠΑΠΑΓΑΛΟΣ ΜΕ ΛΕΥΚΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΣΜΑΛΤΟ**

ART/ MODE ART COMPANY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART**

29	30	34	35
31	32		
33			

**29. «PARTRIDGE IN A PEAR TREE» BROOCH**

ART/ MODE ART COMPANY. *SIGNED: ART*

This brooch illustrates a line from the popular song known as the 'Twelve Days of Christmas', depicting an over sized partridge among the yellow fruits of a pear-tree. A theme also explored by other companies such as Accessocraft, Eisenberg Ice, Robert, and Cadoro, the 'partridge-in-a-pear-tree' design illustrated the popularity of Christmas-related iconography in costume jewelry design. Unlike goldsmiths working in precious materials, the designers of costume jewelry could afford to create spectacular pieces with seasonal subject matter, which could be worn only once a year.

**30. «GREEN BIRD ON A BRANCH» BROOCH**

WEISS / ALBERT WEISS & CO., INC., NY. *SIGNED: WEISS*

**31. ENAMELLED ORANGE FINCH BROOCH**

WEISS / ALBERT WEISS & CO., INC., NY. *SIGNED: WEISS*

**32. «LUCITE FINCH» BROOCH**

TRIFARI. *SIGNED: TRIFARI*

**33. «MOTHER FEEDING HER CHICKS» BROOCH**

DeNICOLA/ JERRY DeNICOLA, INC., NY.

*SIGNED: DeNICOLA*

**34. «LONG-TAILED PARROT» BROOCH**

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. *UNSIGNED*

This enameled brooch representing a parrot perched on a branch dates to c.1941.

**35. WHITE RHINESTONE PARROT BROOCH WITH ENAMELED DETAILING**

ART/ MODE ART COMPANY. *SIGNED: ART*





**36. ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΠΑΓΩΝΙ» ΑΠΟ ΧΑΝΤΡΕΣ BOREALIS**

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: WEISS

**37. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΠΑΓΩΝΙΟΥ ΜΕ ΜΠΛΕ ΚΑΙ ΠΡΑΣΙΝΟ ΦΤΕΡΩΜΑ**

MARCEL BOUCHER. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: BOUCHER

**38. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΤΗ ΜΟΡΦΗ ΠΑΓΩΝΙΟΥ ΜΕ ΣΤΡΑΣ**

MAZER/ MAZER BROS. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: Jo MAZ

**39. ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΣΤΡΟΥΘΟΚΑΜΗΛΟΣ» HATTIE CARNEGIE. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HATTIE CARNEGIE EXCLUSIVE, MADE IN ITALY**

**40. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΚΟΚΟΡΑΣ» ΜΕ ΦΙΑΝΤΣΙ TRIFARI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: TRIFARI**

**41. ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΚΟΚΟΡΑΣ ΜΕ ΣΤΡΑΣ» TRIFARI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: TRIFARI PAT. PEND**

**42. ΕΠΙΣΜΑΛΤΩΜΕΝΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΚΟΚΚΙΝΟΣ ΚΟΚΟΡΑΣ»**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»

**43. ΕΠΙΣΜΑΛΤΩΜΕΝΗ ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΚΑΦΕΤΗΣ ΚΟΚΟΡΑΣ»**

THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»



**36. «BOREALIS PEACOCK» BROOCH ALBERT WEISS & CO., INC., NY. SIGNED: WEISS**

**37. «BLUE AND GREEN PEACOCK» BROOCH MARCEL BOUCHER. SIGNED: BOUCHER**

**38. «RHINESTONE PEACOCK» BROOCH MAZER/ MAZER BROS. SIGNED: Jo MAZ**

**39. «OSTRICH» BROOCH HATTIE CARNEGIE. SIGNED: HATTIE CARNEGIE EXCLUSIVE, MADE IN ITALY**

**40. «MOTHER OF PEARL ROOSTER» BROOCH TRIFARI. SIGNED: TRIFARI**

**41. «RHINESTONE ROOSTER» BROOCH TRIFARI. SIGNED: TRIFARI PAT. PEND**

**42. ENAMELLED «RED ROOSTER» BROOCH THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»**

**43. ENAMELLED «BROWN ROOSTER» BROOCH THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY / ROBERT ORIGINALS INC. SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»**



36 37 40 41  
38 39 42 43



**44. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑΣ ΜΕ ΜΑΥΡΟ ΣΩΜΑ ΚΑΙ ΕΠΙΣΜΑΛΤΩΜΕΝΟ ΚΕΦΑΛΙ**  
THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/ ROBERT ORIGINALS INC. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: «ORIGINAL BY ROBERT»**

**45. ΚΑΡΦΙΤΣΑ «ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ» ΜΕ ΑΦΑΙΡΕΤΙΚΑ ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΑ ΜΟΤΙΒΑ**  
EISENBERG. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ©E**

Το κομμάτι αυτό αποτελεί χαρακτηριστικό δείγμα των επισμαλτωμένων κοσμημάτων της εταιρείας Eisenberg της δεκαετίας του '70, που διακρίνονται για τη διακόσμησή τους με τολμηρά, αφηρημένα σχέδια.

**46. ΚΑΡΦΙΤΣΑ «ΚΑΦΕΤΙΑ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ»**  
ART / MODE ART COMPANY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART**

**47. ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ ΜΕ ΛΕΥΚΑ ΚΑΙ ΠΟΡΤΟΚΑΛΙ ΦΤΕΡΑ»**  
ART/ MODE ART COMPANY. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART**

**48. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΓΚΡΙΖΑ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ»**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ**

Το κινούμενο κεφάλι της κουκουβάγιας επιτρέπει στον φέροντα να μεταβάλλει την 'έκφραση' του πτηνού προσδίδοντας μεγαλύτερη ποικιλία στο κόσμημα. Εντυπωσιακή είναι εδώ και η απόδοση του φερώματος της κουκουβάγιας με τη χρήση στρας και σμάλτου.

**49. ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑ» ΜΕ ΚΟΚΚΙΝΑ ΣΤΡΑΣ ΚΑΙ ΚΑΦΕ ΣΜΑΛΤΟ**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ**

Καρφίτσα με τη μορφή κουκουβάγιας που αποδίδεται με ιδιαίτερη λεπτομέρεια: τα φτερά του πτηνού υποδηλώνονται με περίτεχνο σμάλτο σε αποχρώσεις του καφέ και του μαύρου.

**50. ΖΕΥΓΟΣ ΑΠΟ ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ – «ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑΚΑ»**  
MAZER / MAZER BROS. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: Jo Maz**

**51. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΚΕΦΑΛΗΣ ΚΟΥΚΟΥΒΑΓΙΑΣ ΜΕ ΠΡΑΣΙΝΑ ΜΑΤΙΑ**  
JEWELS BY PARK LANE. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: PARK LANE**

**52. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΜΠΛΕ ΧΕΛΙΔΟΝΙ»**  
CORO / COHN AND ROSENBERGER. **ΥΠΟΓΡΑΦΗ: COROCRAFT STERLING**



**44. BLACK RHINESTONE OWL BROOCH WITH ENAMELLED HEAD**  
THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/ ROBERT ORIGINALS INC. **SIGNED: «ORIGINAL BY ROBERT»**

**45. «OWL» BROOCH WITH ABSTRACT PATTERNING**  
EISENBERG. **SIGNED: ©E**

This Eisenberg owl is characteristic of the company's enamelled pieces of the 1970s, which are patterned with bold, abstract designs.

**46. «BROWN OWL» BROOCH**  
ART / MODE ART COMPANY. **SIGNED: ART**

**47. «WHITE AND ORANGE FEATHERED OWL» BROOCH**  
ART/ MODE ART COMPANY. **SIGNED: ART**

**48. «GRAY OWL» BROOCH**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **UNSIGNED**

The movable head of the owl allows the bearer to adjust its position, bestowing variety on the piece. The beautifully crafted body of the owl, which displays rhinestones and painted feathers, adds to the attraction of the brooch.

**49. «RED RHINESTONE AND BROWN ENAMEL OWL» BROOCH**  
CORO/ COHN AND ROSENBERGER. **UNSIGNED**

Brooch in the form of a flying owl, executed with attention to minute detail, such as the coloring and structure of the bird's feathers.

**50. PAIR OF «OWLET» PINS**  
MAZER / MAZER BROS. **SIGNED: Jo Maz**

**51. «GREEN-EYED OWL HEAD» BROOCH**  
JEWELS BY PARK LANE. **SIGNED: PARK LANE**

**52. «BLUE SWALLOW» BROOCH**  
CORO / COHN AND ROSENBERGER. **SIGNED: COROCRAFT STERLING**

44 45 46 47 48 49  
50  
51 52





Οριεντάλ... / Oriental...

Βιτρίνες / Vitrines 18-19, 36



1, 2. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΓΙΑΠΩΝΕΖΙΚΟΥ ΔΕΝΔΡΟΥ

TRIFARI. SIGNED: TRIFARI

1, 2. «JAPANESE TREE BROOCH AND EARRINGS»

TRIFARI. SIGNED: TRIFARI

1  
2





**3, 5, 10, 11. ΒΡΑΧΙΟΛΙΑ ΚΑΙ ΣΚΟΥΛΑΡΙΚΙΑ ΜΕ ΠΛΑΚΙΔΙΑ ΑΠΟ ΦΑΥΣ ΕΛΕΦΑΝΤΟΔΟΝΤΟ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΟΥΝ ΚΙΝΕΖΙΚΕΣ ΦΥΣΙΟΓΝΟΜΙΕΣ**  
*UNSIGNED, PROBABLY MADE IN CHINA*

**4. ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΜΕ ΜΟΡΦΕΣ ΛΙΟΝΤΑΡΙΩΝ**  
*TREBARI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: TREBARI*

**6, 7. ΚΑΡΦΙΤΕΣ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΟΥΝ ΚΕΦΑΛΕΣ ΚΙΝΕΖΩΝ**  
*ΔΕΙΩΜΑΤΟΥΧΩΝ ΜΕ ΕΠΙΣΗΜΗ ΕΝΔΥΣΗ*  
*HAR/ HARGO JEWELRY CO., NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HAR*

*Κοσμήματα που χρονολογούνται το 1955, που αποδίδουν κινεζικές φιγούρες με περίτεχνες ενδυμασίες και κεφαλές-καρικατούρες από απομίμηση ελεφαντόδοντου.*

**8. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΔΡΑΚΟΥ**  
*CORO/ COHN AND ROSENBERGER. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: VENDOME*

**9. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΔΕΝΔΡΟΥ ΒΟΝΣΑΙ**  
*TORTOLANI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: TORTOLANI*

**3, 5, 10, 11. BRACELETS AND EARRINGS ADORNED WITH FAUX IVORY PANELS DEPICTING CHINESE FACIAL TYPES**  
*UNSIGNED, PROBABLY MADE IN CHINA*

**4. «CROUCHING LION» BRACELET**  
*TREBARI. SIGNED: TREBARI*

**6, 7. BROOCHES IN THE FORM OF CHINESE CHARACTERS**  
*IN OFFICIAL DRESS*

*HAR/ HARGO JEWELRY CO., NY. SIGNED: HAR*  
*Brooches with faux ivory, caricatured heads and elaborate costumes probably dating to c.1955.*

**8. «PRANCING DRAGON» BROOCH**  
*CORO/ COHN AND ROSENBERGER. SIGNED: VENDOME*

**9. «BONSAI TREE» BROOCH**  
*TORTOLANI. SIGNED: TORTOLANI*



3  
4  
6

5  
7

8  
10

9  
11





12 15 16  
13  
14

**12. ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΜΕ ΠΡΟΣΩΠΕΙΑ**  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SELKO CORP

**13. ΒΡΑΧΙΟΛΙ ΜΕ «ΑΦΡΙΚΑΝΙΚΕΣ ΜΑΣΚΕΣ»**  
ART / MODE ART COMPANY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART

**14. ΑΝΑΤΟΛΙΖΟΝ ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ**  
SWOBODA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SWOBODA

**15. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΙΝΔΟΥ ΜΕ ΤΟΥΡΜΠΑΝΙ**  
SWOBODA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SWOBODA

**16. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑ ΚΕΦΑΛΗ ΑΝΤΙΛΟΠΗΣ**

HATTIE CARNEGIE. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HATTIE CARNEGIE  
Εμπνευσμένο πιθανότατα από τα κοσμήματα Tiffany's με παρόμοια θεματογραφία, το έργο αυτό κατασκευάστηκε από πλαστικό που απομιμείται κέρατο ζώου, στοιχείο που του προσδίδει μία επιπλέον εξωτική χροιά. Η καρφίτσα που διατίθεται και σε άλλους χρωματισμούς, χρονολογείται στο διάστημα 1965-70.

**12. FILIGREE BRACELET ADORNED WITH MASK-LIKE FACES**  
SIGNED: SELKO CORP

**13. «AFRICAN MASK» BRACELET**  
ART / MODE ART COMPANY. SIGNED: ART

**14. ORIENTAL STYLE NECKLACE**  
SWOBODA. SIGNED: SWOBODA

**15. «INDIAN MAN WITH TURBAN» BROOCH**  
SWOBODA. SIGNED: SWOBODA

**16. «FAUX HORN AFRICAN ANTELOPE HEAD» BROOCH**

HATTIE CARNEGIE. SIGNED: HATTIE CARNEGIE  
Probably inspired by Tiffany's jewelry of similar iconography, this piece uses imitation horn to bestow an additional exoticism on the jewel. This brooch, which was also created in other color combinations, dates to c.1965-70.









**17. ΠΕΡΙΔΕΡΑΙΟ ΜΕ ΠΡΟΚΟΛΟΜΒΙΑΝΑ ΜΟΤΙΒΑ**  
*ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΟ, ΣΦΡΑΓΙΣΜΑ: MEXICO*

**18, 21. ΚΟΣΜΗΜΑΤΑ ΔΥΟ ΧΡΗΣΕΩΝ ΣΕ ΜΟΡΦΗ ΠΡΟΚΟΛΟΜΒΙΑΝΗΣ ΜΑΣΚΑΣ**  
*ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ, ΣΦΡΑΓΙΣΜΑ: MEXICO 925*

Εμπνευσμένα από προκολομβιανά μοτίβα προσωπείων, τα κοσμήματα αυτά μπορούσαν να φορεθούν ως παντατίφ αλλά και ως καρφίτσες.

**19. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑ ΒΟΥΔΑ ΣΕ ΑΝΟΙΧΤΟ ΠΡΑΣΙΝΟ ΧΡΩΜΑ**  
*PANETTA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: PANETTA*

**20. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ «ΠΡΑΣΙΝΟ ΔΡΑΚΟ»**  
*SWOBODA. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: SWOBODA*

**22. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΑΡΙΣΤΑ ΠΡΟΚΟΛΟΜΒΙΑΝΗ ΘΕΟΤΗΤΑ**  
*ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΗ, ΣΦΡΑΓΙΣΜΑ: COLOMBIA*



**17. NECKLACE WITH PRE-COLUMBIAN INSPIRED MOTIFS**  
*UNSIGNED, MARKED: MEXICO*

**18, 21. «PRECOLUMBIAN MASK» DOUBLE-PURPOSE JEWELS**  
*UNSIGNED, MARKED: MEXICO 925*

Inspired by pre-columbian mask motifs, these jewels can be worn both as pendants and as brooches.

**19. «PALE GREEN BUDA» BROOCH**  
*PANETTA. SIGNED: PANETTA*

**20. «GREEN DRAGON» BROOCH**  
*SWOBODA. SIGNED: SWOBODA*

**22. TASSELED BROOCH IN THE FORM OF A PRE-COLUMBIAN DEITY**  
*UNSIGNED, MARKED: COLOMBIA*

17 18 21 22  
 19 20

Χιούμορ... / Humor...



Βιτρίνες / Vitrines 16-17



1. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΜΟΡΦΗ ΝΤΡΟΠΑΛΟΥ ΚΛΟΟΥΝ  
MAZER/ MAZER BROS. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: MAZ

1. «BASHFUL CLOWN WITH FLOWER BOUQUET» BROOCH  
MAZER/ MAZER BROS. SIGNED: MAZ



2. ΚΑΡΦΙΤΣΑ «HUMPTY DUMPTY»  
ART/ MODE ART COMPANY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: ART

2. «HUMPTY DUMPTY» BROOCH  
ART/ MODE ART COMPANY. SIGNED: ART



3. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΑΡΚΟΥΛΑΚΙ»  
HAR/ HARGO JEWELRY CO., NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: HAR

3. «YOGI BEAR» BROOCH  
HAR/ HARGO JEWELRY CO., NY. SIGNED: HAR



4. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΦΙΓΟΥΡΑ «ΤΣΑΡΛΕΣΤΟΝ»  
POLCINI/ POLCINI MFG. CORP., NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: POLCINI

5. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΜΟΡΦΗ ΜΠΑΛΑΡΙΝΑΣ  
MARCEL BOUCHER. ΑΥΤΟΓΡΑΦΗ

6. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΑΝΔΡΑ ΠΟΥ ΚΟΥΒΑΛΑ  
ΦΟΡΤΙΟ  
ΑΥΤΟΓΡΑΦΗ

7, 8. ΚΑΡΦΙΤΣΕΣ «ΦΕΡΔΙΝΑΝΔΟΣ ΚΑΙ  
ΙΣΑΒΕΛΛΑ»  
KRAMER/ KRAMER JEWELRY CREATIONS, NY.  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ: KRAMER

9. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΔΙΑΚΟΣΜΗΤΙΚΟ ΚΛΕΙΔΙ»  
ΑΥΤΟΓΡΑΦΗ

4. «CHARLESTON ERA FIGURE» BROOCH  
POLCINI/ POLCINI MFG. CORP., NY. SIGNED: POLCINI

5. «DANCING BALLERINA WITH RHINESTONE  
HEAD» BROOCH  
MARCEL BOUCHER. UNSIGNED

6. «DUTCH MAN CARRYING A YOKE» FUR PINS  
UNSIGNED

7, 8. «FERDINAND AND ISABELLA» BROOCHES  
KRAMER/ KRAMER JEWELRY CREATIONS, NY.  
SIGNED: KRAMER

9. «ORNAMENTAL KEY» BROOCH  
UNSIGNED



4 5 7 8  
6 9



10. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΣΤΙΟΠΛΟΪΚΟ»

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO

11. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ ΜΟΡΦΗ ΣΚΙΑΧΤΡΟΥ ΜΕ ΚΡΟΣΣΙΑ

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: WEISS

12. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-ΖΩΔΙΟ «ΤΟΞΟΤΗΣ»

DI NICOLA/ JERRY DeNICOLA, INC., NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: DE NICOLA

13. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ «ΜΕΓΑΛΗ ΚΑΡΔΙΑ»

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: WEISS

14. ΔΥΕΤΤΕ CLIPS ΓΟΥΝΑΣ ΜΕ ΖΕΥΓΟΣ ΕΡΩΤΙΔΕΩΝ

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CORO DUETTE

15. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ «ΕΡΩΤΙΔΕΑ ΜΕ ΤΟΞΟ ΚΑΙ ΒΕΛΗ»

DI NICOLA/ JERRY DeNICOLA, INC., NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: DE NICOLA

16. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΜΕ «ΕΡΩΤΙΔΕΑ ΜΕ ΦΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΥΡΚΟΥΑΖ»

CADORO, NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: CADORO C

10. «SAIL BOAT» BROOCH

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. SIGNED: CORO

11. «TASSELLED SCARECROW» BROOCH

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. SIGNED: WEISS

12. «SAGITTARIUS ZODIAC SIGN» BROOCH

DI NICOLA/ JERRY DeNICOLA, INC., NY. SIGNED: DE NICOLA

13. «LARGE HEART» BROOCH

ALBERT WEISS & CO., INC., NY. SIGNED: WEISS

14. «APRIL CUPID DUETTE» FUR CLIPS

CORO/ COHN AND ROSENBERGER. SIGNED: CORO DUETTE

15. «CUPID ARMED WITH BOW AND ARROWS» BROOCH

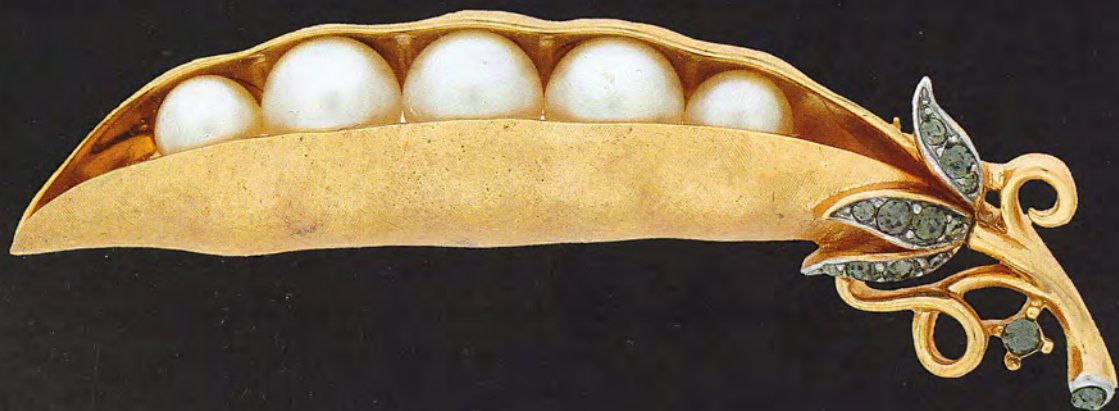
DI NICOLA/ JERRY DeNICOLA, INC., NY. SIGNED: DE NICOLA

16. «CUPID WITH TURQUOISE WINGS» BROOCH

CADORO, NY. SIGNED: CADORO C.



10      11      12      14  
12      13      15      16







17 18 20 21 22  
19

**17. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΨΑΘΙΝΟΥ ΚΑΠΕΛΟΥ ΜΕ ΛΟΥΛΟΥΔΙΑ**  
CINER MANUFACTURING CO., NEW YORK. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *CINER*

**18. ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΑΕΡΟΣΤΑΤΟ»**  
ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *OAJ*

**19. ΚΑΡΦΙΤΣΑ – «ΜΠΙΖΕΛΙ»**  
TRIFARI. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *TRIFARI*

**20. ΚΑΡΦΙΤΣΑ-«ΠΑΛΕΤΑ»**  
THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/ ROBERT ORIGINALS INC. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *«ORIGINAL BY ROBERT»*

**21. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΠΕΡΙΚΕΦΑΛΙΑΣ**  
ART/ MODE ART COMPANY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *ART*

**22. ΚΑΡΦΙΤΣΑ ΣΕ ΣΧΗΜΑ ΑΧΛΑΔΙΑΣ ΜΕ ΠΕΡΑΙΚΑ**  
CADORO, NY. ΥΠΟΓΡΑΦΗ: *CADORO*

Καρφίτσα που αναπαριστά πέρδικα η οποία αναπαύεται πάνω σε αχλαδιά, μία σκηνή που παραπέμπει στους στίχους αγγλοσαξονικού χριστουγεννιάτικου τραγουδιού γνωστού ως 'Οι δώδεκα Μέρες των Χριστουγέννων' ('The Twelve Days of Christmas'). Η εταιρεία Cadoro ιδρύθηκε από τον ηθοποιό Steve Brody και τον Ρουμάνο συνεταιριό του Dan Steneskieu το 1945. Συχνά εμπνευσμένα από τα κοσμήματα των σταρ του Hollywood, τα σχέδια του Cadoro έγιναν ανάρπαστα στις διασημότητες και το jet set της εποχής. Ιδιαίτερα δημοφιλή ήταν και τα χριστουγεννιάτικα κοσμήματα της εταιρείας, χαρακτηριστικό δείγμα των οποίων αποτελεί το έργο που εκτίθεται εδώ.

**17. «STRAW HAT WITH FLOWERS» BROOCH**  
CINER MANUFACTURING CO., NEW YORK. SIGNED: *CINER*

**18. «HOT AIR BALLOON» BROOCH**  
SIGNED: *OAJ*

**19. «PEAS IN A POD» BROOCH**  
TRIFARI. SIGNED: *TRIFARI*

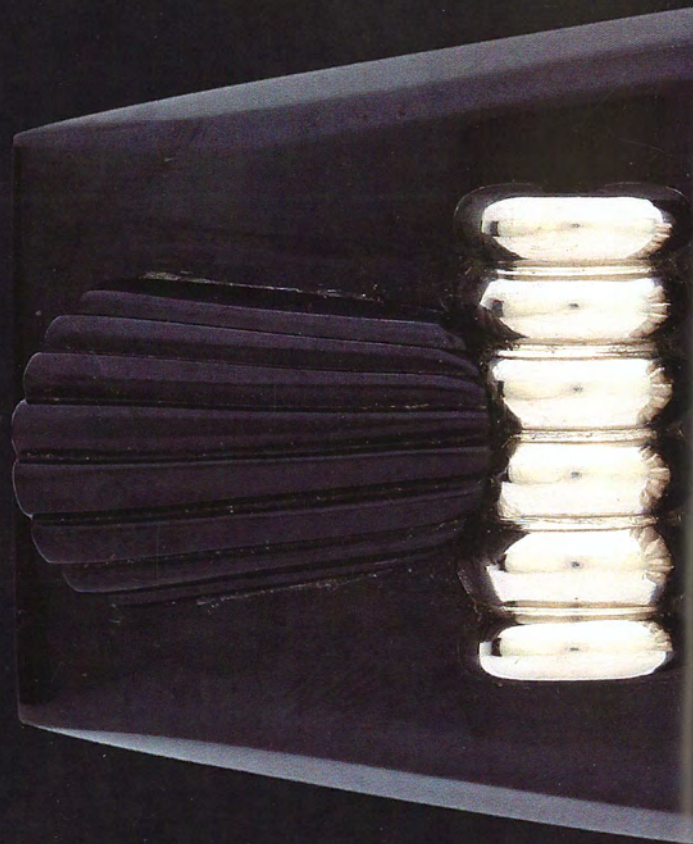
**20. «ARTIST'S PALETTE» BROOCH**  
THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/ ROBERT ORIGINALS INC. SIGNED: *«ORIGINAL BY ROBERT»*

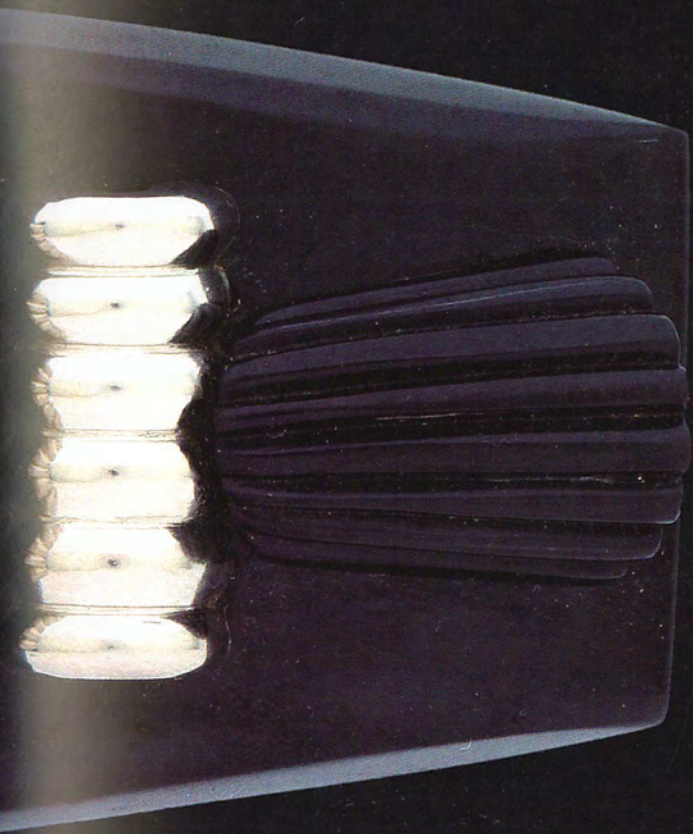
**21. «PLUMED HELMET» BROOCH**  
ART/ MODE ART COMPANY. SIGNED: *ART*

**22. «PARTRIDGE IN A PEAR TREE» BROOCH**  
CADORO, NY. SIGNED: *CADORO*

Brooch displaying a partridge perched in a pear tree, following the lyrics of the Christmas song known as the 'Twelve Days of Christmas'. The Cadoro company was founded by actor Steve Brody and his Romanian partner Dan Steneskieu in 1945, and produced jewelry famed for its 'Hollywood air'. Cadoro designs were often based on the jewelry of Hollywood movie stars-which made it popular with celebrities and the jet set. The company also produced a popular Christmas-themed designs such as this.

Η υπόλοιπη συλλογή... /  
The rest of the collection...





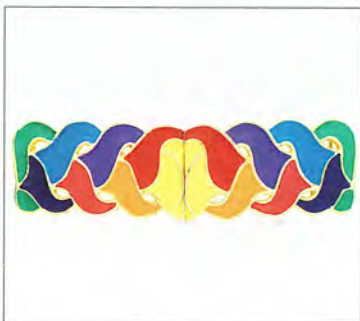
ACCESSORCRAFT  
(c. 1930 - ΣΗΜΕΡΑ)

ACCESSORCRAFT  
(c. 1930 - PRESENT)



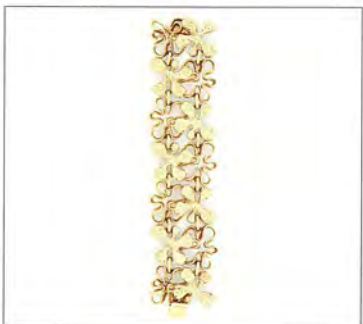
ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΕΣ  
ΑΓΚΡΑΦΕΣ  
UNSIGNED BUCKLES





ALICE CAVINESS,  
(c.1945 - 1990s)

ALICE CAVINESS,  
(c.1945 - 1990s)

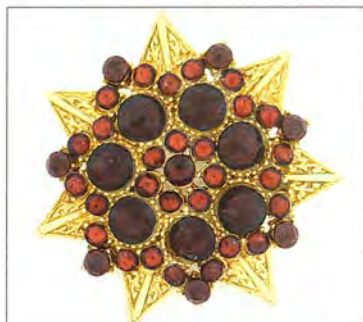




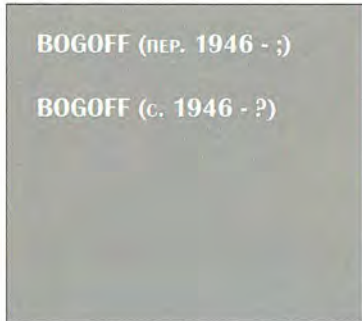
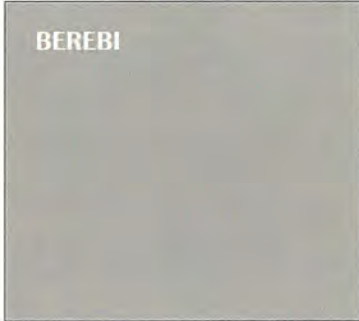
ART/ MODE ART COMPANY,  
(ΥΕΛΟΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ 1940 -  
1980)

ART/ MODE ART COMPANY,  
(LATE 1940s - 1980)







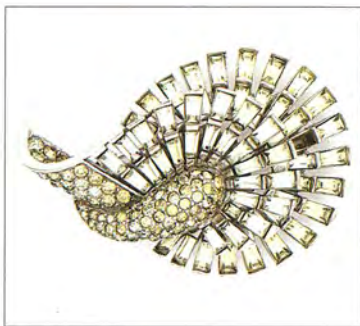




MARCEL BOUCHER,  
(1937 - 1972)  
MARCEL BOUCHER,  
(1937 - 1972)



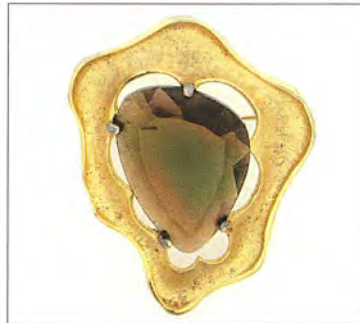




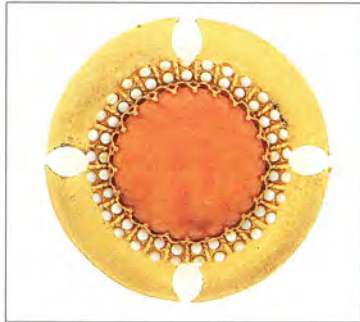


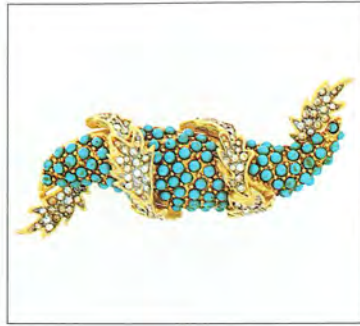


BSK (ΠΕΡ.1948 - ΣΗΜΕΡΑ)  
BSK (c. 1948 - PRESENT)



CADORO, NY,  
(1945 - ΔΕΚ. 1980)  
CADORO, NY,  
(1945 - c. 1980s)







CALVAIRE, INC.  
(1920 - c. 1957)  
  
CALVAIRE, INC.  
(1920 - c. 1957)



CAROLEE



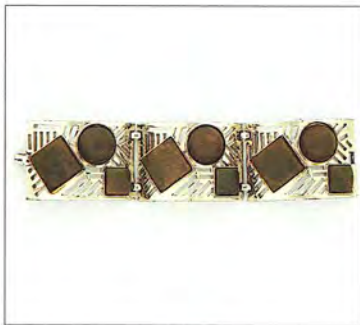
CASTLECLIFF  
(ПЕР. 1938 - 1970)  
  
CASTLECLIFF  
(c. 1938 - 1970)





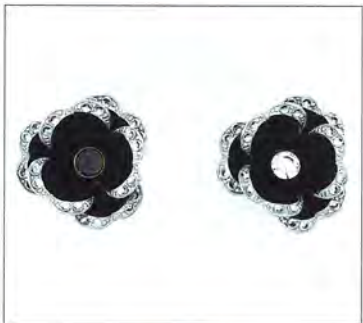
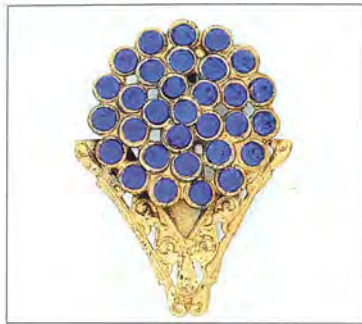


CHAREL CO



ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ,  
CZECHOSLOVAKIA  
UNSIGNED,  
CZECHOSLOVAKIA

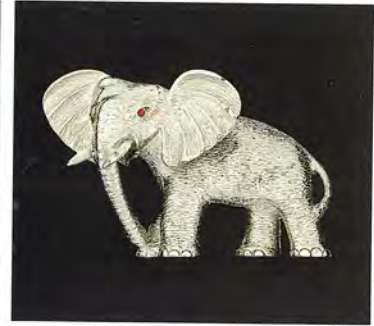






CINER MANUFACTURING  
CO., NEA YOPKH,  
(1931 - ΣΗΜΕΡΑ)

CINER MANUFACTURING  
CO., NY, (1931 - PRESENT)

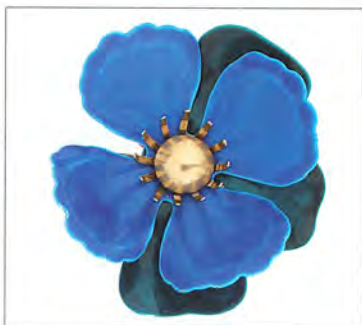




CORO/ COHN AND  
ROSENBERGER,  
(1901 - 1979)

CORO/ COHN AND  
ROSENBERGER,  
(1901 - 1979)









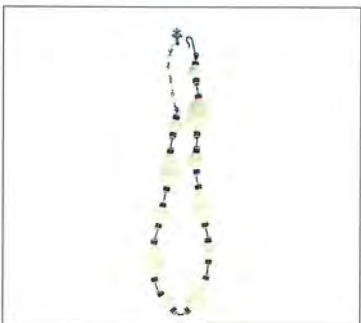
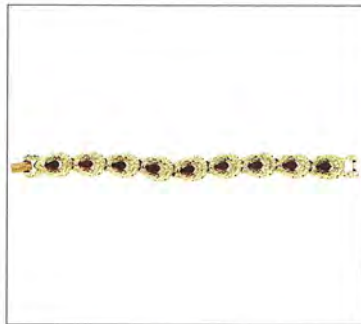


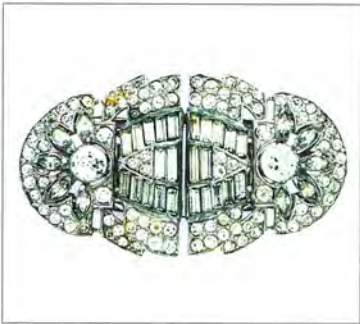
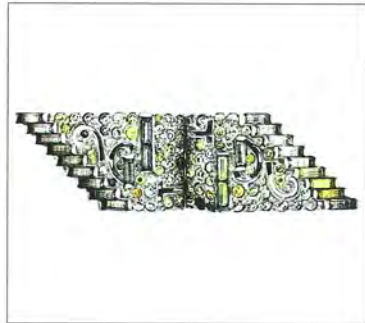
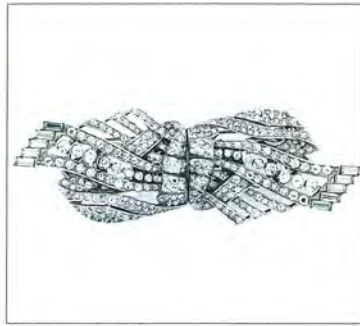








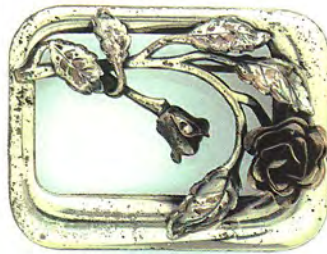






DANECRAFT, PROVIDENCE,  
(1934 - ΣΗΜΕΡΑ)

DANECRAFT, PROVIDENCE,  
(1934 - PRESENT)



DE LILLO, WM/ ROBERT  
CLARK, (1967-?)

DE LILLO, WM/ ROBERT  
CLARK, (1967-?)



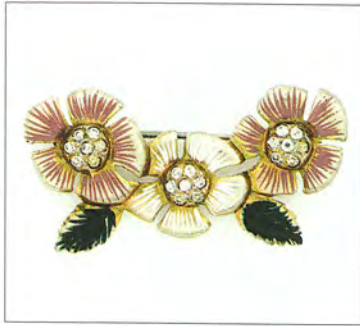
DeMARIO,  
(1945 - ΔΕΚ.1960)

DeMARIO,  
(1945 - 1960s)



DELA ROSA





DI MIMI RENI



EUGENE JEWELRY,  
(c.1952 - c.1962)  
EUGENE JEWELRY,  
(c.1952 - c.1962)



FLORENZA (1956 - 1981)











FRED A. BLOCK,  
(c.1940-c.1949)

FRED A. BLOCK,  
(c.1940-c.1949)



GELL



GIVENCHY (1952 - ΣΗΜΕΡΑ)

GIVENCHY (1952 - ΠΡΕΣΕΝΤ)







HAR/ HARGO JEWELRY CO,  
N.Y., (ΔΕΚ. 1950 - ΔΕΚ.1960)  
  
HAR/ HARGO JEWELRY CO,  
N.Y., (1950s - 1960s)





HARRY ISKIN





MIRIAM HASKELL,  
(1926 - ΣΗΜΕΡΑ)

MIRIAM HASKELL,  
(1926 - PRESENT)











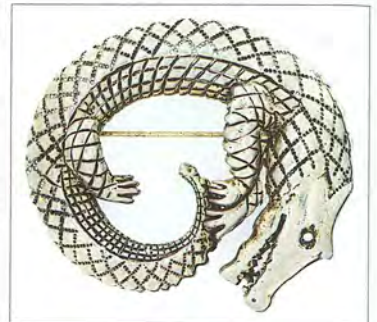




HATTIE CARNEGIE,  
(1918 - 1979)

HATTIE CARNEGIE,  
(1918 - 1979)









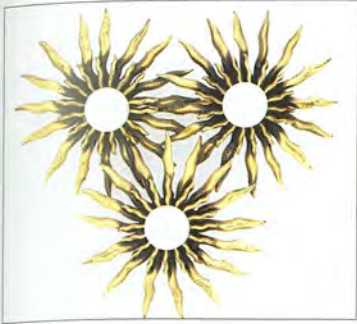
HOLLYCRAFT,  
(c.1940 - c.1971)  
  
HOLLYCRAFT,  
(c.1940 - c.1971)



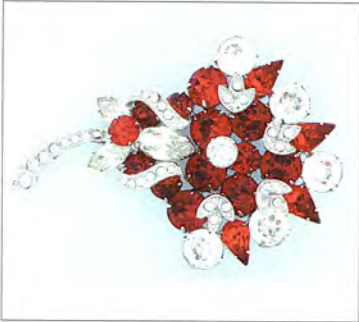


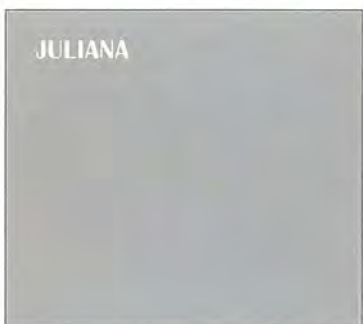


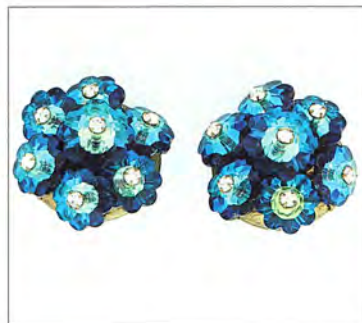
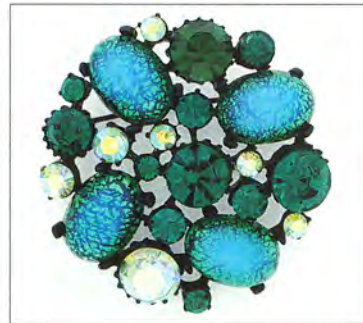
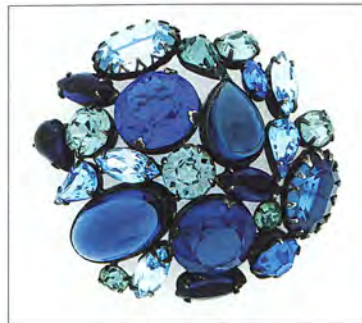




EISENBERG,  
(c.1930 - ΣΗΜΕΡΑ)  
EISENBERG,  
(c.1930 - PRESENT)







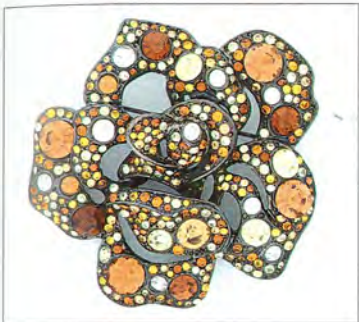


KARU



KENNETH J. LANE,  
(1963 - ΣΗΜΕΡΑ)  
  
KENNETH J. LANE,  
(1963 - PRESENT)







KRAMER/ KRAMER  
JEWELRY CREATIONS, NY  
(1943 - c.1980)

KRAMER/ KRAMER  
JEWELRY CREATIONS, NY  
(1943 - c.1980)



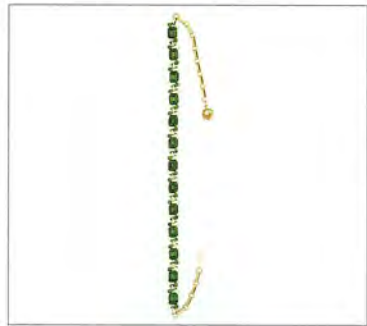




LISNER (1938 - пер. 1985)  
LISNER (1938 - с. 1985)







MARVELLA (1911 - ΣΗΜΕΡΑ)

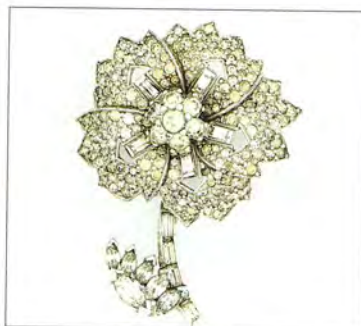
MARVELLA (1911 - PRESENT)



MAZER/ MAZER BROS.,  
(c.1923 - c.1980)

MAZER/ MAZER BROS.,  
(c.1923 - c.1980)





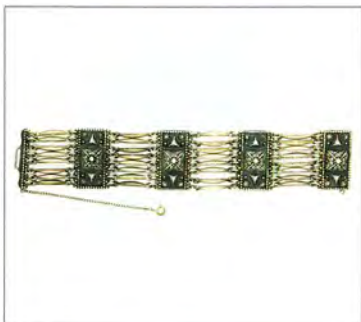
McCLELLAND BARCLAY,  
(1935-1943)

McCLELLAND BARCLAY,  
(1935-1943)





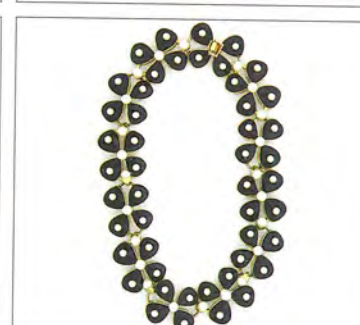
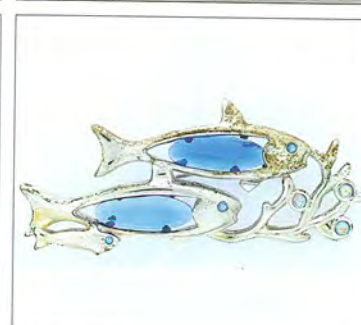
ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ, MEXICO  
UNSIGNED, MEXICO





MONET/ MONOCRAFT  
PRODUCTS CO., INC.,  
(1927 - ΣΗΜΕΡΑ)

MONET/ MONOCRAFT  
PRODUCTS CO., INC.,  
(1927 - PRESENT)



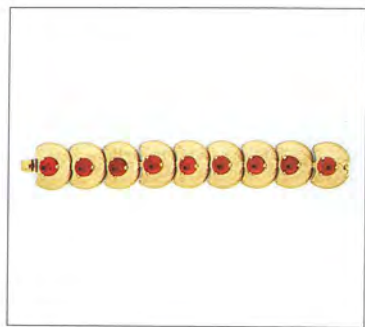




ΝΑΡΙΕΡ (1922 - ΣΗΜΕΡΑ)

ΝΑΡΙΕΡ (1922 - PRESENT)





DeNICOLA/ JERRY  
DeNICOLA, INC., NY,  
(c.1957 - 1970)

DeNICOLA/ JERRY  
DeNICOLA, INC., NY,  
(c.1957 - 1970)





ΑΝΥΠΟΓΡΑΦΑ, NORWAY

UNSIGNED, NORWAY



ORA

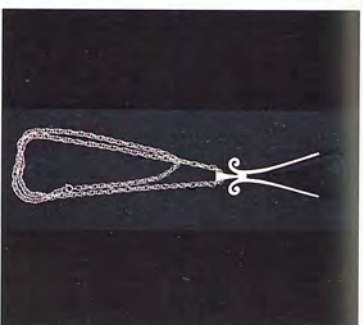
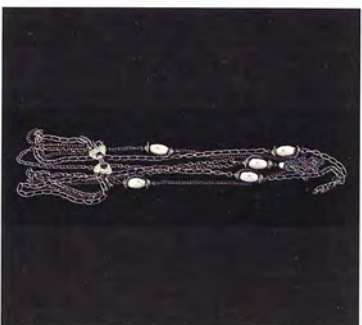
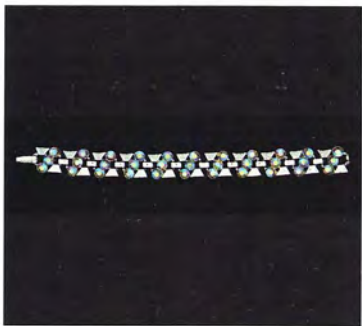
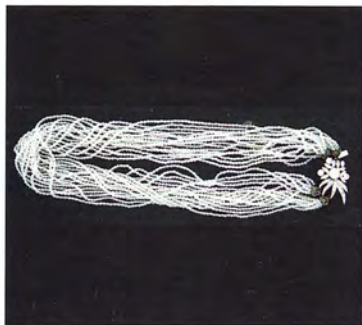


ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΙ ΟΙΚΟΙ

MINOR COMPANIES

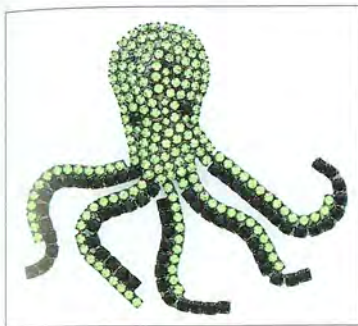


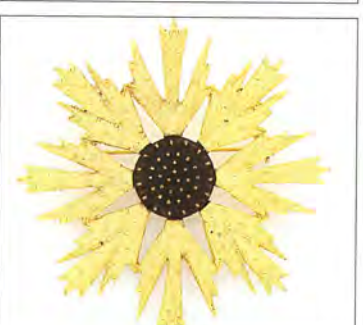
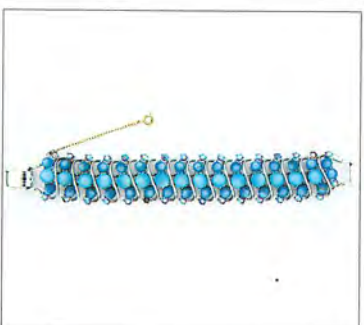




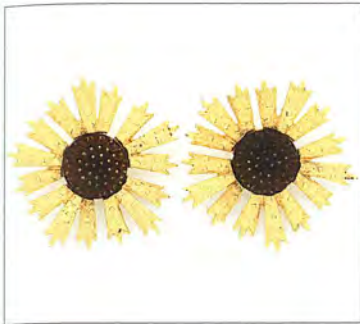












JEWELS BY PARK LANE,  
(1945 - ΣΗΜΕΡΑ)

JEWELS BY PARK LANE,  
(1945 - PRESENT)



PANETTA,  
(1945 - ΣΗΜΕΡΑ)

PANETTA,  
(1945 - PRESENT)



PELL (1941 - ΣΗΜΕΡΑ)  
PELL (1941 - PRESENT)





PENNINO  
(PRE-1950 STERLING)  
(1930 - 1961)



POLCINI/ POLCINI MFG.  
CORP., NY (1911- c.1989)  
  
POLCINI/ POLCINI MFG.  
CORP., NY (1911- c.1989)





POMELA



PUCCINI



R. [RALPH] DE ROSA  
(1935 - 1970)



REGENCY  
(пер. 1950 - 1970)



REHALES

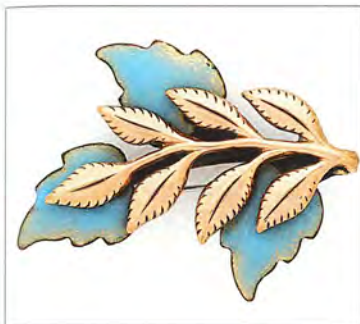


REINAD



RENOIR  
(1946 - 1964)





THE FASHIONCRAFT  
JEWELRY CO., NY/  
ROBERT ORIGINALS INC.,  
(c.1940 - ΣΗΜΕΡΑ)

THE FASHIONCRAFT  
JEWELRY CO., NY/  
ROBERT ORIGINALS INC.,  
(c.1940 - ΠΡΕΣΕΝΤ)





NETTIE ROSENSTEIN,  
(c.1935 - 1975)

NETTIE ROSENSTEIN,  
(c.1935 - 1975)





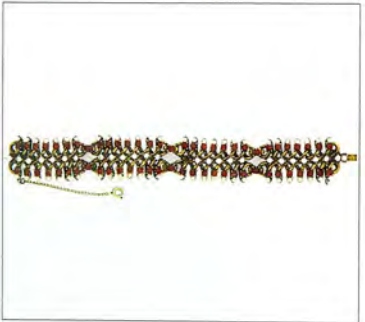


SANDOR CO. NEW YORK,  
NY, (1938 - 1972)  
  
SANDOR CO. NEW YORK,  
NY, (1938 - 1972)



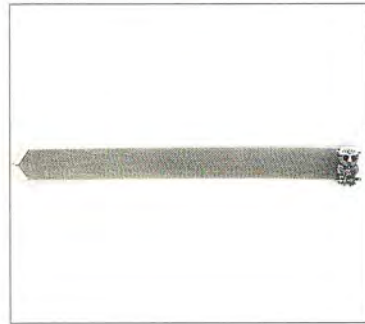
YVES ST. LAURENT  
(1966 - ΣΗΜΕΡΑ)  
  
YVES ST. LAURENT  
(1966 - PRESENT)







SARAH COVENTRY  
(1949 - пер. 1984)  
SARAH COVENTRY  
(1949 - с. 1984)

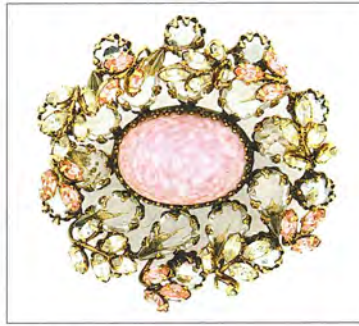
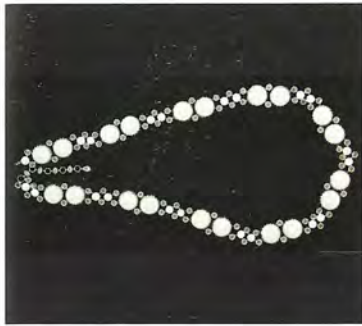




SCHINGER



SCHREINER N.Y.  
(1944 - 1947)



SILSON INC.,  
(1937-1940s)

SILSON INC.,  
(1937- ΔΕΚ.1940)



STANLEY HAGLER,  
(1953 - 1996)

STANLEY HAGLER,  
(1953 - 1996)



STARET/ STAR NOVELTY  
COMPANY, CHICAGO,  
(1935/1941-1947)

STARET/ STAR NOVELTY  
COMPANY, CHICAGO,  
(1935/1941-1947)

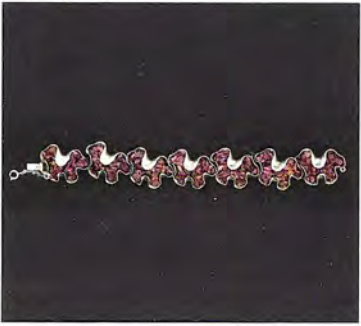




SWAROVSKI



SWOBODA,  
(1955 - ПЕР.1985)  
  
SWOBODA,  
(1955 - с.1985)





TORTOLANI,  
(1950 - 1976)

TORTOLANI,  
(1950 - 1976)







TRIFARI, (1910 - ΣΗΜΕΡΑ

TRIFARI, (1910 - PRESENT)

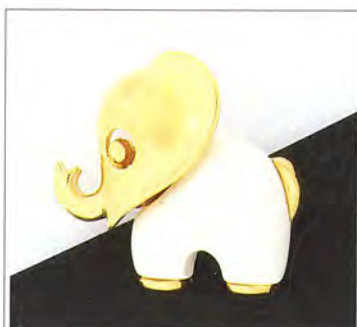


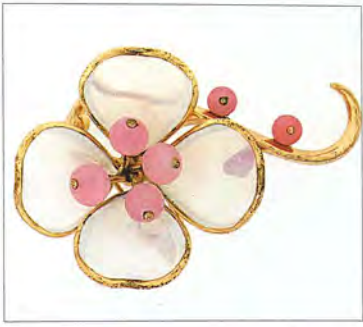


















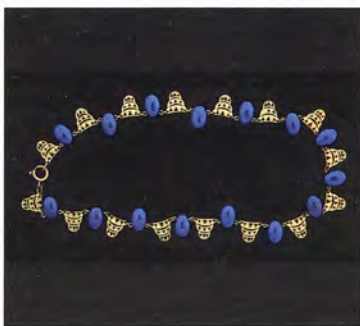
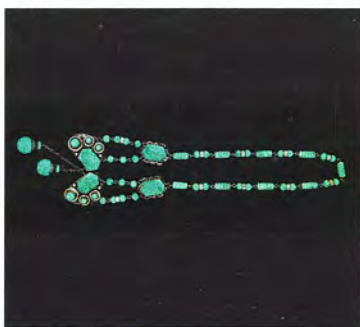
VICTORIAN, EDWARDIAN,  
ART NOUVEAU

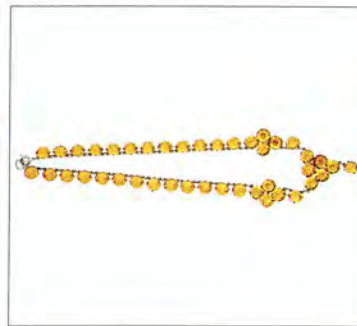
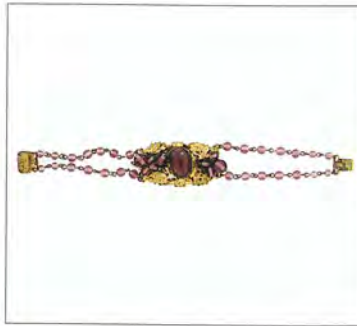












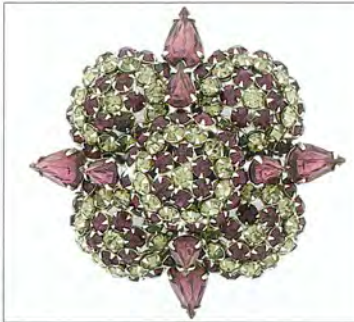


VOGUE (1936 - пер. 1975)  
VOGUE (1936 - с. 1975)



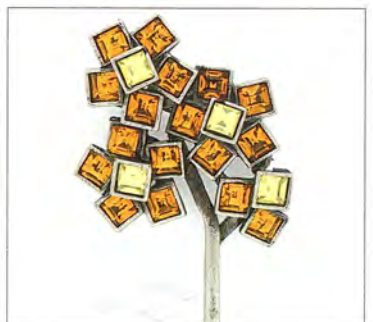


WARNER

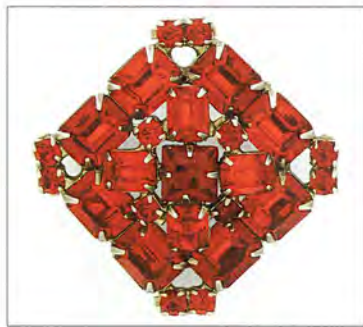


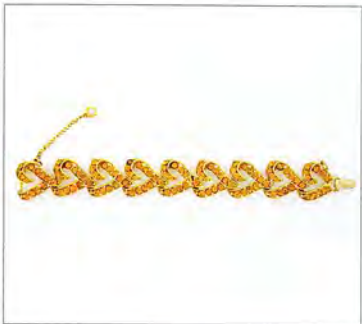
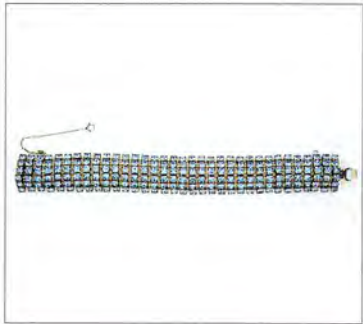
ALBERT WEISS & CO.,  
INC., NY, (1942 - 1971)

ALBERT WEISS & CO.,  
INC., NY, (1942 - 1971)









HOBÉ CIE LTD,  
(c.1926 - c.1995)

HOBÉ CIE LTD,  
(c.1926 -- c.1995)







Παράρτημα, Οι Σχεδιαστές /  
Appendix, The Designers



Οι πληροφορίες αντλήθηκαν από τον υπομνηματισμό των εκθεμάτων της έκθεσης, που επιμελήθηκε η Δρ. Μυρτώ Χατζάκη.

**ACCESSOCRAFT,  
(c.1930 - ΣΗΜΕΡΑ)**

**ALBERT WEISS & CO., INC.,  
NY, (1942 - 1971)**

Εταιρία που ίδρυσε ο Albert Weiss στη Νέα Υόρκη το 1942. Ο Weiss εκπαιδεύτηκε στην εταιρία Coro κατά τη δεκαετία του '30, και ήταν από τους πρώτους που χρησιμοποίησαν υψηλής ποιότητας στρας, εισαγόμενα από την Αυστρία, για να δώσουν ιδιαίτερη λάμψη στα σχέδιά τους.

**ALICE CAVINESS,  
(c.1945 - 1990s)**

Επιτυχημένη σχεδιάστρια μόδας, η Alice Caviness ξεκίνησε να σχεδιάζει κοσμήματα ένδυσης γύρω στο 1945 για να συμπληρώσει τη σειρά των γυναικείων ενδυμάτων της. Με βάση το Long Island στη Νέα Υόρκη, η εταιρία της Caviness διακρίθηκε για τα τολμηρά της σχέδια.

**ART/ MODE ART COMPANY,  
(ΤΕΛΟΣ ΔΕΚΑΕΤΙΑΣ 1940 - 1980)**

Σήμα κατατεθέν του οίκου που ιδρύθηκε από τον Arthur Pepper είναι η συχνή χρήση της επισμάλτωσης προκειμένου να επιτευχθεί ένα περίτεχνο και πολύχρωμο αποτέλεσμα.

**BEREBI**

**BOGOFF  
(c. 1946 - ?)**

**BSK  
(c. 1948 - ΣΗΜΕΡΑ)**

**CADORO, NY,  
(1945 - ΔΕΚ. 1980)**

Η εταιρεία Cadoro ιδρύθηκε από τον ηθοποιό Steve Brody και τον Ρουμάνο συντέταίρό του Dan Steneskieu το 1945. Συχνά εμπνευσμένα από τα κοσμήματα των stars του Hollywood, τα σχέδια του Cadoro έγιναν ανάρπαστα στις διασημότητες και το jet set της εποχής. Ιδιαίτερα δημοφιλή ήταν και τα χριστουγεννιάτικα κοσμήματα της εταιρείας.

Information is drawn from the exhibition's supporting material which was researched and written by Dr. Myrto Hatzaki

**ACCESSOCRAFT,  
(c.1930 - PRESENT)**

**ALBERT WEISS & CO., INC., NY,  
(1942 - 1971)**

company founded by Albert Weiss in New York City in 1942. Weiss had been trained at Coro during the 1930s, and was among the pioneers in the use of superior Austrian rhinestones to produce brilliant shimmering effects in costume jewelry designs.

**ALICE CAVINESS,  
(c.1945 - 1990s)**

A successful fashion designer, Alice Caviness began to design costume jewelry around 1945 to compliment her couture creations. Based in Long Island, New York, Caviness's company was distinguished by its bold designs.

**ART/ MODE ART COMPANY,  
(LATE 1940s - 1980)**

Founded by Arthur Pepper the company, which produced jewels under the name of the Mode Art Company, often used the enamelling technique to embellish its pieces.

**BEREBI**

**BOGOFF  
(c. 1946 - ?)**

**BSK  
(c. 1948 - PRESENT)**

**CADORO, NY,  
(1945 - c. 1980s)**

The Cadoro company was founded by actor Steve Brody and his Romanian partner Dan Steneskieu in 1945, and produced jewelry famed for its 'Hollywood air'. Cadoro designs were often based on the jewelry of Hollywood movie stars-which made it popular with celebrities and the jet set. The company also produced a popular Christmas-themed designs.

**CALVAIRE, INC.**  
(1920 - c. 1957)

Η εταιρεία Calvaire ιδρύθηκε το 1920 από τους Ray Calish και Stella Aronson. Εισήγαγε κοσμήματα ένδυσης κυρίως από τη Γαλλία μέχρι την αρχή του δεύτερου παγκοσμίου πολέμου, οπότε η εταιρεία αναγκάστηκε να στραφεί στην εγχώρια, Αμερικανική παραγωγή.

**CAROLEE**

**CASTLECLIFF**  
(c. 1938 - 1970)

**CINER MANUFACTURING CO., NEA YOPKH,**  
(1931 - ΣΗΜΕΡΑ)

Η εταιρεία ξεκίνησε ως οίκος πολύτιμων κοσμημάτων το 1892 με ιδρυτή τον Edward Ciner, ενώ το 1931 στράφηκε στην κατασκευή κοσμημάτων ένδυσης. Η μετάβαση οφείλεται πιθανότατα στις συνέπειες του οικονομικού Κραχ και την άνηση της αγοράς των κοσμημάτων ένδυσης, τα οποία ήταν πιο προσιτά στους καταναλωτές.

**CORO/ COHN AND ROSENBERGER,**  
(1901 - 1979)

Υπογραφή 'Vendome', την οποία χρησιμοποίησε η εταιρεία Coro την χρονική περίοδο 1944 - 1970 η οποία εξελίχθηκε σε έναν από τους μεγαλύτερους παραγωγούς κοσμημάτων ένδυσης παγκοσμίως.

**DANECRAFT, PROVIDENCE,**  
(1934 - ΣΗΜΕΡΑ)

Η εταιρεία Danecraft ιδρύθηκε το 1934, από τους Victor Primavera και James Felch. Το σημάδι 'c' στην πίσω όψη, υποδηλώνει ότι το κόσμημα κατασκευάστηκε πριν το 1945, όταν ο Primavera εξαγόρασε το μερίδιο του συνεργάτη του.

**DE LILLO, WM/ ROBERT CLARK,**  
(1967 - ?)

**DeMARIO,**  
(1945 - ΔΕΚ.1960)

Η εταιρεία De Mario ιδρύθηκε στη Νέα Υόρκη το 1945 από τον Robert De Mario και χαρακτηρίστηκε από την προσεγμένη επεξεργασία και τα ποιοτικά υλικά. Σήμα κατατεθέν της εταιρείας ήταν η χρήση χαντρών, αλλά και τα εξαιρετικής ποιότητας στρας και οι faux πέτρες, καθώς και η προτίμηση για τα φυτικά μοτίβα.

**DELA ROSA**

**CALVAIRE, INC.**  
(1920 - c. 1957)

Calvaire was founded in the 1920s by Ray Calish and Stella Aronson. The company imported costume jewelry, mostly from France, until WWII when the restrictions of war caused Calvaire to turn to jewels produced in the US.

**CAROLEE**

**CASTLECLIFF**  
(c. 1938 - 1970)

**CINER MANUFACTURING CO., NY,**  
(1931 - PRESENT)

Originally a fine jewelry house founded by Edward Ciner in 1892, the company began to create costume jewelry in 1931 probably as a response to the onset of the Depression, and the ensuing boom of the costume jewelry market which offered consumers an affordable alternative to costly jewels.

**CORO/ COHN AND ROSENBERGER,**  
(1901 - 1979)

'Vendome', a hallmark used by the Coro Company between 1944 and 1970. The Coro name, short for the names of the founders Cohn and Rosenberger, is attached to the company that developed into the largest costume jewelry manufacturer world-wide.

**DANECRAFT, PROVIDENCE,**  
(1934 - PRESENT)

Based in Providence, the Danecraft company was founded by Victor Primavera and James Felch in 1934. The mark 'c' visible next to the company name on the back of the jewel suggests this piece dates to before 1945 when Felch was bought out of the company by Primavera.

**DE LILLO, WM/ ROBERT CLARK,**  
(1967 - ?)

**DeMARIO, (1945 - 1960s)**

Founded by Robert De Mario in New York in 1945 the De Mario company focused on exquisite craftsmanship and materials, using techniques such as layered and sewn beading, and opting for high quality rhinestones and faux pearls. De Mario designs display a characteristic taste for floral and foliate motifs.

**DELA ROSA**



**DÉJA/ RÉJA  
(1932-1953)**

**DeNICOLA/ JERRY DeNICOLA, INC., NY,  
(c.1957 – 1970)**

**R. [RALPH] DE ROSA  
(1935 - 1970)**

**DI MIMI REMI**

**EISENBERG,  
(c.1930 - ΣΗΜΕΡΑ)**

Ο αυστριακός καταγωγής Jonas Eisenberg μετανάστευσε στις Η.Π.Α. τη δεκαετία του 1880. Εκεί, ίδρυσε το 1914 την εταιρεία ενδυμάτων Eisenberg & Sons, η οποία αρχικά κατασκεύαζε κοσμήματα ένδυσης μόνο ως αξεσουάρ των ρούχων, ως αναπόσπαστο συμπλήρωμα μιας εμφάνισης. Από τη δεκαετία του '30 η εταιρία στράφηκε ολοκληρωτικά στα κοσμήματα ένδυσης και διακρίθηκε στον χώρο αυτό. Χαρακτηριστική των δημιουργιών του Eisenberg είναι η χρήση άχρωμων, διάφανων στρας, τα οποία παραπέμπουν στην λάμψη των αληθινών διαμαντιών.

**ELSA SCHIAPARELLI,  
(1931 - 1973)**

Πρωτοπόρος στον χώρο της υψηλής ραπτικής, με παρουσία εφάμιλλη της Coco Chanel, η Elsa Schiaparelli σχεδίαζε αρχικά κοσμήματα με πολύτιμα υλικά, πριν ανοίξει το δικό της atelier υψηλής ραπτικής στο Παρίσι. Όπως και η Chanel, η Schiaparelli δημιούργησε κοσμήματα ένδυσης ως απαραίτητο αξεσουάρ των ρούχων που σχεδίαζε. Τόσο τα ενδύματα όσο και τα κοσμήματα της σχεδιάστριας απηχούν τους στενούς της δεσμούς με το κίνημα του Σουρεαλισμού, με σχέδια που εντυπωσιάζουν ή και προκαλούν με το μέγεθος και τη θεματογραφία τους. Το τολμηρό ροζ, ('shocking pink') αποτέλεσε σήμα κατατεθέν της Elsa Schiaparelli η οποία το χρησιμοποίησε σε ρούχα, κοσμήματα ένδυσης και καλλυντικά, καθώς και σε ένα άρωμα με την εύγλωττη ονομασία 'Shocking' που λανσαρίστηκε το 1936 και κυκλοφόρησε σε μπουκάλι με το ίδιο έντονο ροζ χρώμα. Η σχεδιάστρια εμπνεύστηκε τη συγκεκριμένη απόχρωση από ένα κόσμημα που ανήκε στην Daisy Fellowes, Αμερικανίδα κληρονόμο και μια από τις καλύτερες πελάτισσες της δημιουργού.

**EUGENE JEWELRY,  
(c.1952 – c.1962)**

Ο Eugene Schultz (1911-1964) ήταν σχεδιαστής μόδας και κοσμημάτων ένδυσης. Εργάστηκε κοντά στη Miriam Haskell και το 1952 ίδρυσε τη δική του εταιρεία με την επωνυμία Eugene Jewelry. Ειδικεύτηκε σε χειροποίητα κοσμήματα άριστης ποιότητας που πωλούνταν σε μεγάλα πολυκαταστήματα, όπως τα Saks στην Πέμπτη Λεωφόρο της Νέας Υόρκης και τα Neiman Marcus στο Ντάλλας.

**DÉJA/ RÉJA  
(1932-1953)**

**DeNICOLA/ JERRY DeNICOLA, INC., NY,  
(c.1957 – 1970)**

**R. [RALPH] DE ROSA  
(1935 - 1970)**

**DI MIMI REMI**

**EISENBERG,  
(c.1930 - PRESENT)**

Austrian-born Jonas Eisenberg moved to the US in the 1880s where he established the clothing firm Eisenberg & Sons in 1914, initially producing costume jewelry only as an appendage to fashion designs. Since the 1930s, which saw the first wholehearted production of costume jewelry by the Eisenberg Company, the trademark of Eisenberg designs is the use of glistening rhinestones in the creation of diamante jewelry.

**ELSA SCHIAPARELLI,  
(1931 - 1973)**

A leading figure of haute couture rivalled only by Coco Chanel, Elsa Schiaparelli initially designed fine jewelry before opening her atelier de couture in Paris. Much like Chanel, Schiaparelli created costume jewelry pieces which were intended to complement her couture garments; they were seen as necessary appendages to dress. Both Schiaparelli's fashion designs and her costume jewelry reflect her fascination with the surrealist movement her jewelry pieces are often impressive in size and provocative in iconography. 'Shocking Pink' was Elsa Schiaparelli's signature colour, used in clothing, costume jewelry and even cosmetics, with a perfume titled 'Shocking' (and packed in a box of the same colour) appearing in 1936. Appropriately, this luminous, bright pink hue was originally inspired by a jewel of that colour owned by Daisy Fellowes, an American heiress and one of Schiaparelli's best clients.

**EUGENE JEWELRY,  
(c.1952 – c.1962)**

Eugene Schultz (1911-1964) created both fashion and costume jewelry designs. He was employed at Miriam Haskell before starting his own business Eugene Jewelry in 1952. He specialised in quality, hand-made pieces which sold well in department stores such as Saks Fifth Avenue in New York City and Neiman Marcus in Dallas.

**FLORENZA**  
(1956 - 1981)

**FRED A. BLOCK,**  
(c.1940-c.1949)

**GELL**

**GIVENCHY**  
(1952 - ΣΗΜΕΡΑ)

**GRAZIANO**

**GROSSE**

**HAR/ HARGO JEWELRY CO., N.Y.,**  
(ΔΕΚ. 1950 – ΔΕΚ.1960)

**HARRY ISKIN**

**HATTIE CARNEGIE,**  
(1918 - 1979)

Η Hattie Carnegie, κατά κόσμον Henrietta Kaengeiser, ήταν γνωστή σχεδιάστρια μόδας στη Νέα Υόρκη, η οποία στράφηκε προς τα κοσμήματα ένδυσης το 1939. Η εταιρία της, η οποία απασχόλησε και τον σχεδιαστή Michel Paul κατά την περίοδο 1940 -1949, συνέχισε τη δράση της μετά τον θάνατο της Carnegie το 1956 και έως τη δεκαετία του 1980.

**HOBÉ CIE LTD,**  
(c.1926 - c.1995)

Ξεκινώντας από τους παρισινούς οίκους κοσμήματος, ο Hobé μετανάστευσε στις Η.Π.Α. και μεταπήδησε στον χώρο του θεάτρου κατά τη δεκαετία του '20, κατασκευάζοντας θεατρικά κοστούμια. Σχεδίαζε κοστούμια και κοσμήματα ένδυσης για τα Ziegfeld Follies, μέχρι την εποχή που ίδρυσε τη δική του εταιρεία κοσμημάτων ένδυσης με κύριο χαρακτηριστικό τα πλούσια σχέδια και τα εξαιρετικής ποιότητας υλικά, που προσείλκυαν πελάτες από τον χώρο του θεάματος. Τα κοσμήματα Hobé φορέθηκαν από starlets αλλά και ντίβες του κινηματογράφου, όπως η Bette Davis.

**FLORENZA**  
(1956 - 1981)

**FRED A. BLOCK,**  
(c.1940-c.1949)

**GELL**

**GIVENCHY**  
(1952 - PRESENT)

**GRAZIANO**

**GROSSE**

**HAR/ HARGO JEWELRY CO., N.Y.,**  
(1950s - 1960s)

**HARRY ISKIN**

**HATTIE CARNEGIE,**  
(1918 - 1979)

Born Henrietta Kaengeiser, Hattie Carnegie was a known New York couturier, who began to produce costume jewelry in 1939. The company, which employed designer Michel Paul between 1940 and 1949, continued its activity after Carnegie's death in 1956 and until the 1980s.

**HOBÉ CIE LTD,**  
(c.1926 -- c.1995)

A member of a family of jewelers engaged in the fine jewelry industry in Paris, William Hobé immigrated to the US and found employment in the theater industry, selling theatrical costumes during the 1920s. He produced costumes and costume jewelry for the Ziegfeld Follies before opening a costume jewelry company which became known for its preference for opulent designs and high quality materials that attracted a clientele from the world of theater and film. Hobé jewelry was worn by starlets and silver screen leading ladies, including Bette Davis.



**HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY, (c.1940 - c.1971)**

Η εταιρεία Hollywood Jewelry Manufacturing ιδρύθηκε από τον Joseph Chorbajian και τους συνεργάτες του στη Νέα Υόρκη το 1938 και εμφάνισε τα πρώτα υπογεγραμμένα κομμάτια δέκα χρόνια αργότερα. Τα κοσμήματα που δημιουργήθηκαν μετά το 1950 φέρουν μαζί με σφραγίδα της εταιρείας και την ημερομηνία κατασκευής τους, στοιχείο που τα χρονολογεί με ασφάλεια.

**HOLLYWOOD CO.**

**J.J.**

**JEANNE**

**JEWELS BY PARK LANE, (1945 - ΣΗΜΕΡΑ)**

**JULIANA**

**KARU**

**KENNETH J. LANE, (1963 - ΣΗΜΕΡΑ)**

Γεννημένος το 1930, ο Kenneth Jay εργάστηκε αρχικά σε έναν διαφορετικό τομέα της βιομηχανίας της μόδας ως υπεύθυνος σχεδιασμού υποδημάτων στον οίκο Delman and Christian Dior, πριν μεταπηδήσει στον σχεδιασμό κοσμημάτων ένδυσης τη δεκαετία του 1960. Η υπογραφή K.J.L. χρονολογεί το έργο γύρω στο 1990.

**KORDA, c.1940**

Ο σκηνοθέτης Alexander Korda (ψευδώνυμο του Sandor Kellner, 1893-1956), ήταν ο παραγωγός της ταινίας Ο Κλέφτης της Βαγδάτης που παρουσιάστηκε στον κινηματογράφο το 1940, με πλοκή βασισμένη στις Χίλιες και Μια Νύχτες. Κοσμήματα με την υπογραφή 'Alexander Korda' κατασκευάστηκαν από την εταιρεία Rice-Wiener και συμπεριελάμβαναν έργα εμπνευσμένα από ταινίες του Korda όπως «Ο Κλέφτης της Βαγδάτης» (1940) και «Το Βιβλίο της Ζούγκλας» (1942). Αντλώντας άμεσα τη θεματολογία τους από κινηματογραφικές παραγωγές τα κοσμήματα αυτά υπογραμμίζουν τη στενή σχέση ανάμεσα στη βιομηχανία του θεάματος, τον κόσμο του Hollywood και την βιομηχανία κοσμημάτων ένδυσης κατά την περίοδο αυτή.

**HOLLYCRAFT/ HOLLYWOOD JEWELRY MANUFACTURING COMPANY, INC., NY, (c.1940 - c.1971)**

The Hollywood Jewelry Manufacturing Company was founded by Joseph Chorbajian and others in New York around 1938, while the first marked pieces began to appear around 1948. Hollycraft began to inscribe the date of manufacture on their costume jewelry pieces after 1950, which means that pieces produced in that decade can be securely dated.

**HOLLYWOOD CO.**

**J.J.**

**JEANNE**

**JEWELS BY PARK LANE, (1945 - PRESENT)**

**JULIANA**

**KARU**

**KENNETH J. LANE, (1963 - PRESENT)**

Born in 1930, Kenneth Jay Lane initially worked in another side of the fashion industry, employed as shoe design director at Delman and Christian Dior before turning to costume jewelry in the 1960s. The copyrighted K.J.L. mark dates this piece to c.1990.

**KORDA, c.1940**

London and Hollywood film director Alexander Korda (born Sandor Kellner, 1893-1956) produced the The Thief of Bagdad in 1940, a film based on the tale of One Thousand and One Nights. Jewelry marked 'Alexander Korda' was manufactured by the Rice-Wiener Company and included pieces inspired by Korda's films 'The Thief of Baghdad' and 'The Jungle Book' (1942). By drawing inspiration directly from the glamorous realm of technicolour productions, such jewelry underlines the close link between the film industry, Hollywood and the world of costume jewelry design.

**KRAMER/ KRAMER JEWELRY CREATIONS, NY**  
(1943 - c.1980)

LIN

**LISNER**  
(1938 - c. 1985)

**LUCIEN PICCARD**

**MARCEL BOUCHER,**  
(1937 - 1972)

Ο Marcel Boucher γεννήθηκε στη Γαλλία, όπου εκπαιδεύτηκε στον οίκο Cartier. Αργότερα, εργάστηκε στην εταιρία Mazer Brothers και στη συνέχεια ίδρυσε τη δική του επιχείρηση το 1947, η οποία μετά το θάνατό του το 1965 πέρασε στα χέρια της γυναίκας του μέχρι το 1972.

**MARVELLA**  
(1911 - ΣΗΜΕΡΑ)

**MAZER/ MAZER BROS.,**  
(c.1923 - c.1980)

**McCLELLAND BARCLAY,**  
(1935-1943)

Ο ζωγράφος και εικονογράφος McClelland Barclay είναι γνωστός για τα κοσμήματα Art Deco αλλά και για τον σχεδιασμό κοσμημάτων με πατριωτικούς συμβολισμούς στη διάρκεια του Πολέμου, στον οποίο έμελλε και ο ίδιος να χάσει τη ζωή του.

**ΜΙΚΡΟΤΕΡΟΙ ΟΙΚΟΙ**

**MIRIAM HASKELL,**  
(1926 - ΣΗΜΕΡΑ)

Η εταιρεία που ιδρύθηκε από τη Miriam Haskell η οποία πέρασε για σύντομο διάστημα στα χέρια του αδελφού της μετά την απόσυρσή της το 1950, διακρίνεται για την αριστοτεχνική κατασκευή των κοσμημάτων της. Παρά την αλλαγή ιδιοκτήτη, το χαρακτηριστικό στυλ των κοσμημάτων Haskell παρέμεινε αναλλοίωτο, χάρη στην συμβολή ταλαντούχων σχεδιαστών όπως οι Frank Hess (1926-1960), Robert Clark (1958-1968), Peter Raines (1968-1970), Larry Vrba (1970-1978), Camille Petronzio (1980-σήμερα).

**MONET/ MONOCRAFT PRODUCTS CO., INC.,**  
(1927 - ΣΗΜΕΡΑ)

**KRAMER/ KRAMER JEWELRY CREATIONS, NY**  
(1943 - c.1980)

LIN

**LISNER**  
(1938 - c. 1985)

**LUCIEN PICCARD**

**MARCEL BOUCHER,**  
(1937 - 1972)

Marcel Boucher was born in France, where he received his initial training under Cartier. Having worked for Mazer Brothers, he founded his own costume jewelry company in 1947 which, following his death in 1965 was run by his wife (and former assistant) until 1972.

**MARVELLA**  
(1911 - ΣΗΜΕΡΑ)

**MAZER/ MAZER BROS.,**  
(c.1923 - c.1980)

**McCLELLAND BARCLAY,**  
(1935-1943)

Painter and illustrator McClelland Barclay is known for his Art Deco jewelry and for designing pieces with patriotic subject matter during WWII, a war which the artist himself tragically did not survive.

**MINOR COMPANIES**

**MIRIAM HASKELL,**  
(1926 - PRESENT)

The company created by Miriam Haskell, briefly taken over by her brother after her retirement in 1950, is distinguished for its excellent quality of workmanship. Though ownership of the company changed, the 'signature Haskell look' that typified its jewelry production was retained due to the influence of talented chief designers such as Frank Hess (1926-1960), Robert Clark (1958-1968), Peter Raines (1968-1970), Larry Vrba (1970-1978), Camille Petronzio (1980-present).

**MONET/ MONOCRAFT PRODUCTS CO., INC.,**  
(1927 - PRESENT)

**NAPIER**  
(1922 - ΣΗΜΕΡΑ)

**NETTIE ROSENSTEIN,**  
(c.1935 - 1975)

Η Nettie Rosenstein, σύγχρονη του πρωτοπόρου της παρισινής μόδας Paul Poiret ήταν καταξιωμένη σχεδιάστρια μόδας στη Νέα Υόρκη. Στη δεκαετία του '30, ξεκίνησε να ασχολείται και με τα κοσμήματα και τα υπόλοιπα αξεσουάρ ένδυσης, υπογραμμίζοντας τους άρρηκτους δεσμούς αυτών των κλάδων με τη βιομηχανία της μόδας.

**ORA**

**PANETTA,**  
(1945 - ΣΗΜΕΡΑ)

Ο οίκος φέρει το όνομα του ιδρυτή του Ιταλού Benedetto Panetta, ο οποίος εγκαταστάθηκε στις ΗΠΑ γύρω στο 1900 έχοντας ασχοληθεί αρχικά με τα κοσμήματα από πολύτιμα υλικά. Αρχικά ο σχεδιαστής εργάστηκε στους οίκους Trifari and Pennino και το 1945 ίδρυσε τον οίκο Panetta, που ειδικεύτηκε στην κατασκευή κοσμημάτων ένδυσης εξαιρετικής ποιότητας και κατασκευής

**PELL**  
(1941 - ΣΗΜΕΡΑ)

**PENNINO (PRE-1950 STERLING)**  
(1930 - 1961)

**POLCINI/ POLCINI MFG. CORP., NY**  
(1911- c.1989)

**POMELA**

**PUCCINI**

**REGENCY**  
(c. 1950 - 1970)

**REHALES**

**REINAD**

**RENOIR (1946 - 1964)**

**NAPIER**  
(1922 - PRESENT)

**NETTIE ROSENSTEIN,**  
(c.1935 - 1975)

Nettie Rosenstein, a contemporary of the 1920s Parisian fashion-icon Paul Poiret, was a well-established New York couturier. She began to sell jewelry and other fashion accessories besides clothing in the 1930s, underlining the connection between the boom of costume jewelry design and the needs of the fashion industry.

**ORA**

**PANETTA,**  
(1945 - PRESENT)

The Panetta company is named after its founder, Italian born Benedetto Panetta, originally a manufacturer of fine jewelry who settled in the US around 1900. After gaining some experience in the costume jewelry industry by working for the Trifari and Pennino companies, Benedetto and his two sons founded Panetta in 1945 and specialised in exquisitely crafted pieces.

**PELL**  
(1941 - ΣΗΜΕΡΑ)

**PENNINO (PRE-1950 STERLING)**  
(1930 - 1961)

**POLCINI/ POLCINI MFG. CORP., NY**  
(1911- c.1989)

**POMELA**

**PUCCINI**

**REGENCY**  
(c. 1950 - 1970)

**REHALES**

**REINAD**

**RENOIR (1946 - 1964)**

**SANDOR CO. NEW YORK, NY,  
(1938 - 1972)**

**SARAH COVENTRY  
(1949 - c. 1984)**

**SCHINGER**

**SCHREINER N.Y.  
(1944 - 1948)**

**SELRO**

**SILSON Inc.,  
(1937-1940s)**

**YVES ST. LAURENT  
(1966 - ΣΗΜΕΡΑ)**

**STANLEY HAGLER,  
(1953 - 1996)**

Ο Ian St. Gielar ήταν ο βασικός σχεδιαστής του οίκου Stanley Hagler, μαζί με τον Mark Mercy. Οι καρφίτσες με τα έντονα τολμηρά χρώματα αποτελούν τυπικά δείγματα της τεχνοτροπίας του Stanley Hagler, που βασίζεται στα υλικά άριστης ποιότητας όπως τις χειροποίητες χάντρες από γυαλί αλλά και την περίτεχνη επεξεργασία που βασίζεται στην εφαρμογή περίπλοκων τεχνικών.

**STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO,  
(1935/1941-1947)**

Με έδρα το Σικάγο, η εταιρεία Staret εμφανίζεται από το 1941 στα αρχεία του Συμβουλίου Εμπορίου. Οι δημιουργίες της Staret, που παραλληλίζονται συχνά με αυτές του Eisenberg χαρακτηρίζονται από τη χρήση διάφανων στρας που παραπέμπουν στη λάμψη των διαμαντιών.

**SWAROVSKI**

**SWOBODA,  
(1955 - c.1985)**

Η εταιρεία ιδρύθηκε από τον Edward Swoboda το 1955 στο Λος Άντζελες, και τα πρώτα χρόνια δημιούργησε ανυπόγραφα έργα τα οποία σηματοδεύονταν με κρεμαστές ετικέτες. Από το 1966 οι δημιουργίες Swoboda φέρουν εγχάρκτη υπογραφή στο πίσω μέρος, πράγμα που αποτελεί ένδειξη για τη χρονολόγηση αυτών των υπογεγραμμένων κοσμημάτων.

**SANDOR CO. NEW YORK, NY,  
(1938 - 1972)**

**SARAH COVENTRY  
(1949 - c. 1984)**

**SCHINGER**

**SCHREINER N.Y.  
(1944 - 1948)**

**SELRO**

**SILSON Inc.,  
(1937- ΔΕΚ.1940)**

**YVES ST. LAURENT  
(1966 - ΣΗΜΕΡΑ)**

**STANLEY HAGLER,  
(1953 - 1996)**

Ian St. Gielar was, alongside Mark Mercy, chief designer for the Stanley Hagler company. Boldly coloured and richly beaded brooches are characteristic of Stanley Hagler's style in their emphasis on high-quality materials, such as hand-blown glass beads, and craftsmanship, such as hand-wiring and intricate layering.

**STARET/ STAR NOVELTY COMPANY, CHICAGO,  
(1935/1941-1947)**

Based in Chicago, the Staret company, whose name appears Directory of the Jewelry Board of Trade starting in 1941, has often been compare to Eisenberg for its characteristic use of clear rhinestones to evoke the sparkle of diamond jewelry.

**SWAROVSKI**

**SWOBODA,  
(1955 - c.1985)**

Founded by Edward Swoboda in Los Angeles in 1955, the company originally relied on hang-tags to mark their works, producing their first signed jewels starting in 1966; a fact which identifies these pieces as later in date.

**THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/  
ROBERT ORIGINALS INC.,  
(c.1940 – ΣΗΜΕΡΑ)**

Η εταιρεία Fashioncraft ιδρύθηκε στη Νέα Υόρκη το 1942 από τους Robert Levy, David Jaffe and Irving Landsman. Απέκτησε μεγάλη φήμη κυρίως για τα επισμαλτωμένα κομμάτια της. Μετονομάστηκε σε 'Robert Originals Inc.' το 1960, ενώ σήμερα παραμένει σε λειτουργία με την επωνυμία 'Ellen Designs', την οποία διατηρεί από το 1984.

**TORTOLANI,  
(1950 – 1976)**

**TRIFARI,  
(1910 – ΣΗΜΕΡΑ)**

Η εταιρεία ιδρύθηκε αρχικά από τον Gustavo Trifari και τον θείο του με την επωνυμία Trifari and Trifari. Αργότερα μετονομάστηκε σε Trifari and Krussman (1918) και Trifari, Krussman and Fishel (1925), ενώ το 1939 κατοχύρωσε το περίφημο λογότυπο 'T' που χαρακτήριζε στο εξής τα σχέδιά της. Η Trifari εισήγαγε πολυάριθμες καινοτομίες, πολλές από τις οποίες οφείλονται στον Alfred Philippe, ο οποίος έγινε ο βασικός σχεδιαστής της το 1930.

**VICTORIAN, EDWARDIAN, ART NOUVEAU**

**VOGUE**

**WARNER**

**THE FASHIONCRAFT JEWELRY CO., NY/  
ROBERT ORIGINALS INC.,  
(c.1940 - PRESENT)**

The Fashioncraft Jewelry Company was founded in New York in 1942 by Robert Levy, David Jaffe and Irving Landsman. Well-known also for its high quality enamelled jewelry, the company was renamed 'Robert Originals Inc.' in 1960 and is still in operation under the name 'Ellen Designs', to which it was changed in 1984.

**TORTOLANI,  
(1950 – 1976)**

**TRIFARI,  
(1910 - PRESENT)**

Founded originally in 1910 by Gustavo Trifari and his uncle, the company was initially known as Trifari and Trifari. The company name was changed in the following the decades to Trifari and Krussman (1918) and Trifari, Krussman and Fishel (1925). By 1939 the crowned 'T' hallmark typical of the company was established. Trifari is responsible for numerous patents, many issued to Alfred Philippe, who took the position of chief designer in 1930.

**VICTORIAN, EDWARDIAN, ART NOUVEAU**

**VOGUE**

**WARNER**

## BIBΛIOΓPAΦIA / BIBLIOGRAPHY

- Baker L.**, *Fifty Years of Collectible Fashion Jewelry 1925-1975*, Collector Books: Kentucky 1986
- Becker V.**, *Fabulous Costume Jewelry. History of Fantasy and Fashion in Jewels*, Schiffer Publishing: Pennsylvania 1993
- Brown M.**, *Unsigned Beauties of Costume Jewelry. Identification and Values*, Collector Books: Kentucky 2002
- Brown M.**, *Coro Jewelry. A Collector's Guide*, Collector Books: Kentucky 2005
- Brunialti G.C. and Brunialti R.**, *A Tribute to America. Costume Jewelry 1935-1950*, Mazzotta: Milan 2002
- Dubbs Ball J.**, *Miriam Haskell Jewelry*, Schiffer Publishing: Pennsylvania 2004
- Dubbs-Ball J.**, *Jewelry of the Stars. Creations from Joseff of Hollywood*, Schiffer Publishing: Pennsylvania 1991
- Gabardi M.**, *Les Bijoux de l' Art Déco aux Années 40*, Les Editions de l' Amateur: Paris 1986
- Gordon C. and Pamfiloff S.**, *Miriam Haskell Jewelry*, Schiffer Publishing: Pennsylvania 2004
- Greindl G.**, *Strass. Modellschmuck aus Zwei Jahrhunderten*, Wilhelm Heyne Verlag: München 1990
- Lee Aikins R.**, *20th Century Costume Jewelry 1900-1980. Identification and Value Guide*, Collector Books: Kentucky 2005
- Leshner L.**, *Fun Jewelry*, Schiffer Publishing: Pennsylvania 1991
- Mulvagh J.**, *Collectible Silver Jewelry. Identification and Value Guide*, Collector Books: Kentucky 2001
- Mulvagh J.**, *Costume Jewelry in Vogue*, Thames & Hudson: London 1988
- Pullee C.**, *Costume Jewelry. A Practice Handbook and Value Guide*, Collector Books: Kentucky 1998
- Pulée C.**, *20th Century Jewelry*, Mallard Press: New York 1990
- Rezazadeh F.**, *Costume Jewelry in Vogue*, Thames and Hudson: London 1988
- Rezazadeh F.**, *Costume Jewelry. A Practical Handbook and Value Guide*, Collector Books: Kentucky 1998
- Rezazadeh F.**, *Silver Jewelry. Identification and Value Guide*, Collector Books: Kentucky 2001
- Schiffer N. N.**, *The Decorative Arts. Jewellery*, Eagle Editions: London 1996
- Schiffer N. N.**, *Fun Jewelry*, Schiffer Publishing: Pennsylvania 1991
- Swarbrick J.** (ed.), *Jewelry of the Stars. Creations from Joseff of Hollywood*, Schiffer Publishing: Pennsylvania 1991
- Swarbrick J.** (ed.), *Jewelry*, Eagle Editions: London 1996
- Tanenbaum C.**, *Vintage Costume Jewelry. A Passion for Fabulous Fashion Fakes*, Antique Collectors Club: Ontario 2006





# Frivolous Fashion, Fabulous Faux

A CENTURY OF COSTUME JEWELRY FROM  
THE COLLECTION OF E. ANGELOPOULOU, 1880-1980



ATHENS 2008

ISBN: 978 - 960 - 930890 - 8