

**The Greek Sale, 26 November 2019**

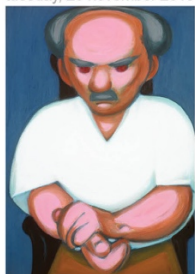
## ΔΕΛΤΙΟ ΤΥΠΟΥ

### Εκθέσεις

**KING GEORGE HOTEL, Αθήνα: 14 - 16 Νοεμβρίου, 10 πμ – 9 μμ**

**THE LANDMARK NICOSIA, Λευκωσία: 24 - 26 Νοεμβρίου, 10 πμ – 9 μμ**

tuesday, 26 november 2019



Diamantis DIAMANTOPOULOS  
*Portrait of an aged man*  
oil on canvas  
100 x 70 cm

Η ArtBlue, αναγγέλλει τη φθινοπωρινή της δημοπρασία στο ξενοδοχείο The Landmark Nicosia (πρώην Hilton Cyprus) στη Λευκωσία, στις 26 Νοεμβρίου 2019.

Τα έργα θα εκτεθούν αρχικά στο ξενοδοχείο King George στην Αθήνα, από την Πέμπτη 14 μέχρι και το Σάββατο 16 Νοεμβρίου. Θα ακολουθήσει έκθεση στο ξενοδοχείο The Landmark Nicosia στη Λευκωσία, από την Κυριακή 24 μέχρι και την Τρίτη 26 Νοεμβρίου.

Το έργο *‘Πορτραίτο γέρου’* του Διαμαντή Διαμαντόπουλου με τις χαρακτηριστικές καμπυλωτές επιφάνειες θα ηγηθεί της βραδιάς. Εκτέθηκε για πρώτη φορά το 1980 στη γκαλερί ‘Ωρα’, δύο χρόνια μετά που η Εθνική Πινακοθήκη τίμησε με μια μεγάλη αναδρομική έκθεση τον καλλιτέχνη. Άνήκει σε μια σειρά έργων που κατέπληξαν κοινό και κριτικούς αναδεικνύοντας τον σε ένα από τα πιο σημαντικά ονόματα της γενιάς του.

Ο αυθορμητισμός ή η εντύπωση του αυθορμητισμού είναι το πρώτο πράγμα που περνά από το μυαλό του θεατή για το έργο *‘Αφηρημένη Σύθεση’* του Αλέκου Κοντόπουλου. Η αλήθεια είναι ότι οι πίνακες αυτής της περιόδου περιλάμβαναν προσεκτικό σχεδιασμό. Ο καλλιτέχνης επιτυγχάνει την αίσθηση της λυρικής αφαίρεσης με πινελιά επαναστατική, αναρχική και ιδιαίτερα ιδιοσυγκρασιακή, σχεδόν σαν μια νέα γλώσσα.

Το έργο *‘Αδάμ και Εύα’* του πατέρα της Κυπριακής τέχνης Ιωάννη Κισσονέργη, αντλεί έμπνευση από ένα αλληγορικό θέμα που απασχόλησε την τέχνη, τη λογοτεχνία και την ποίηση από τα βάθη των αιώνων. Οι δυο μορφές που γίνονται ένα, η αισθησιακή Εύα και ο μυώδης Αδάμ, τοποθετημένοι σε ένα ονειρικό τοπίο αποτελούν ύμνο στην ομορφιά της νεότητας καθώς και μετενσάρκωση της γλυπτικής, από την κλασική αρχαιότητα.

Από την δεκαετία του 1920 παρουσιάζονται τα έργα 'Μύκονος' (1924) του Νικόλαου Χειμώνα και 'Η τράτα' (1928) του Πολύκλειτου Ρέγκου. Ο Φρίξος Αριστεύς αντιπροσωπεύεται με ένα πορτραίτο του 1924 και το έργο 'Ο Μέγας Διδάσκαλος', έργο σταθμός στην πορεία του καλλιτέχνη. Από το 1940 θα εκτεθεί ένα σπάνιο λάδι σε καμβά με θέμα την Αθήνα, του Alexander Barkoff.

Μεταξύ των έργων που θα παρουσιαστούν από την δεκαετία του '50 είναι μια αφηρημένη ζωγραφική σύνθεση του Θάνου Τσίγκου και δυο έργα του Γιάννη Σπυρόπουλου, το πρώτο ένα πορτραίτο της συζύγου του Ζωής, ενώ το δεύτερο ένα τοπίο της περιόδου που ο καλλιτέχνης επηρεάστηκε από τον Cezanne.

Από τη δεκαετία του '60 παρουσιάζονται ένα αφαιρετικό έργο μεγάλης κλίμακας του Κωνσταντίνου Βυζάντιου, καλλιτέχνη που ζούσε στο Παρίσι με έντονη εικαστική παρουσία στη γαλλική πρωτεύουσα, καθώς και δυο μικρότερης κλίμακας, ένα του Νίκου Κεσσανλή και ένα του Γιάννη Γαίτη. Προχωρούμε στις αρχές της δεκαετίας του 1970, με το έργο 'Σίφνος' του δάσκαλου της Ελληνικής τέχνης, Παναγιώτη Τέτση και στην δεκαετία του 1980 με δυο πορτραίτα του Γιάννη Τσαρούχη, ένα αντρικό και ένα γυναικείο.

Θα δημοπρατηθούν μεταξύ άλλων έργα των: Νικόλαου Λύτρα, Φώτη Κόντογλου, Όθων Περβολαράκη, Κώστα Τσόκλη, Στήβεν Αντωνάκου, Δημήτρη Μπισκίνη, Ράλλη Κοψίδη, Βασίλειου Ιθακήσιου, Τζον Χριστοφόρου, Νίκου Νικολάου, Παύλου, Αιμίλιου Προσαλέντη, Στέφανου Λάντζα, Σαράντη Καραβούζη, Δημοσθένη Κοκκινίδη, Σωτήρη Σόρογκα, Πάρη Πρέκα, Γιάννη Ψυχοπαίδη, Τριαντάφυλλου Πατρασκίδη και Απόστολου Γεωργίου.

Ένα ζευγάρι σκουλαρίκια και ένα δαχτυλίδι με ροζ κοράλλια και διαμάντια που ανήκαν στην κορυφαία υψίφωνο Μαρία Κάλλας θα είναι δύο από τα συλλεκτικά κοσμήματα που θα παρουσιαστούν. Η έκθεση ολοκληρώνεται με μια σειρά από Γαλλικά Φιλελληνικά αντικείμενα, από το δεύτερο ήμισυ του 19<sup>ου</sup> αιώνα.

### **Για την ArtBlue:**

Η ArtBlue, είναι οίκος δημοπρασιών με ειδικευση στην Ελληνική και Κυπριακή τέχνη, καθώς και σε συλλεκτικά κοσμήματα κορυφαίων Ελλήνων κοσμηματοπωλών. Η ArtBlue δεσμεύεται να παρέχει υψηλού επιπέδου υπηρεσίες σε συλλέκτες και λάτρεις της τέχνης με παρουσία σε τρεις πρωτεύουσες: Αθήνα, Λευκωσία και Λονδίνο.

Κάθε έργο αξιολογείται σχολαστικά για την αυθεντικότητα, την υψηλή ποιότητα, την περίοδο του και την αντιπροσωπευτική του αξία στην γκάμα των έργων κάθε καλλιτέχνη. Αυτή η προσέγγιση, εξασφαλίζει βεβαιότητα για ασφαλείς αγορές ακόμη και για πρώτοεισερχόμενους επενδυτές στον κόσμο της ελληνικής τέχνης.